



# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ].

અનુક્રમાંક ૨૩૫૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ કૃતિપ્રત્યક્ષ મર્યાદા પ્રત્યક્ષ

વિષય ૬-૧૬

# મહારાણા પ્રતાપ.



ક્ષત્રિના વીર્યની મૂર્તિ, કાળરૂપ ધરી ઉભી,  
નમ્યાની વાત શીઘ્રાની, વિશ્વને તુચ્છકારતી !  
(ક્ષાત્રપાળ, સર્ગ ૨.)

# ક્ષાત્રપાળ. મહારાણા પ્રતાપ.

---

( કાવ્ય ત્રણ સર્ગમાં. )

---

રચનાર  
રા. મગનભાઈ ચતુરભાઈ પટેલ.  
બી. એ. એલ. એલ. બી.

---

“ આ દુનિયામાં સઘળું નાશવંત છે,  
જમીનને દોલત સઘળું જવું રહેશે,  
પણ મહાન પુરુષના સદ્ગુણ હંમેશાં રહેશે. ”  
અકમરનો સુખ્ય સૂખો ખાનખાનાન.

---

પ્રસિદ્ધ કરનાર  
વે. સ. ધ. મંડળ.

ધ. સ. ૧૯૦૮      સંવત ૧૯૬૫

અમદાવાદ ધી ગુજરાત પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ.  
કિંમત ૩ આના.



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

૨૩૫૪

સર્વ હક સ્વાધીન.

આ પુસ્તક મળવાનું ઠેકાણું—ઉદ્યોગ-વ્યવસ્થાશીલ,

અમદાવાદ.

# આમુખ.

૧

કોઈપણ પુસ્તકના વાંચનની શરૂઆત કરતાં પહેલાં એ પુસ્તકના વિષયનું સ્વરૂપ જાણવાની આવશ્યકતા છે. આમુખ એ હેતુની ગરજ સારી આપે છે. પુસ્તક રચી પ્રસિદ્ધ કરવાનું શું પ્રયોજન છે, પુસ્તકનો વિષય કેવા પ્રકારનો છે, એ વિગેરેને કુચીના રૂપમાં આમુખમાં-પ્રસ્તાવનામાં નિમેગ થાય છે. આવી રીતે નાના કે મોટા દરેક પુસ્તકને આમુખની જરૂર હોવાથી આ ક્ષાત્રપાળ નામના નાના કાવ્ય માટે પણ ભૂમિકા કરવી આવશ્યક છે.

આ કાવ્ય મેવાડના મહારાણા ક્ષાત્રપાળ પ્રતાપનું છે. ઇતિહાસના અભ્યાસીઓને આ નામ કોઈપણ રીતે અપરિચિત નહિ હોય. પણ સામાન્ય જનોને ખાતર અહિં કાંઈક તેનું જીવન વૃત્તાંત વર્ણવવું ઠીક ગણ્યું છે. ક્ષત્રિય જાતિ પૂર્વ કાળથી પોતાના અને અન્ય વર્ણોના સંરક્ષકપણામાટે પ્રસિદ્ધ છે. તે જાતિમાં મહારાણા પ્રતાપ જન્મ્યા હતા.

હિંદુસ્થાનમાં : રજપૂતસ્થાન શૌર્ય પરાક્રમમાં કેવું હતું તે સુપ્રસિદ્ધ છે. તે રજપૂતસ્થાનને માટે કહેતાં ટોડ ગ્રંથકાર લખે છે કે:—“ રજપૂતસ્થાનનું એકપણ નાનું રાજ્ય દેહની સ્વતંત્રતા સારૂ થર્માપિલીના જેવી લડાઈ ન લડ્યું હોય તેવું નથી. એકપણ શહેર તેવું નથી કે જેણે થર્માપિલીની લડાઈ લડનાર લીઓન્નિ-હાસના જેવા પ્રતાપી યોદ્ધાને જન્મ નથી આપ્યો. ” અને રજપૂ-

તસ્થાનમાં શૌર્ય પરાક્રમમાં મેવાડ તો એક અલૌકિક જ ભૂમિ નીવડી છે. ત્યાં દરેક જણુ સ્વદેશાભિમાનથી ભસ્ત રહેતો હતો. પૂર્વજના પરાક્રમના તથા ક્ષત્રિય ધર્મના રણુકારા વારંવાર તેમને સ્વદેશાભિમાનના મંત્રની સ્મૃતિ આપતા હતા. સમસ્ત ભારતવર્ષમાં એજ એકલી સ્વતંત્રતાની ગૌરવવાળી ભૂમિ છે. જાણે કે હિંદુ પ્રજા તનુ પીજ સાચવી રાખવા માટે સ્વતંત્રતા દેવીએ તે મેવાડ ભૂમિને પોતાના નિવાસસ્થાન તરીકે પસંદ કરી ન હોય । અને ખરેખર તેમજ જન્યું છે. પોતાની ભૌતિક સમૃદ્ધિ તથા દેહ નાશ પામે તે હા, પણ સ્વતંત્રતા તણુ પરતંતતાનું છત્ર કદી કોઇએ પસંદ કર્યું નથી. તે ભૂમિ સ્વતંત્રતા દેવીનું તીર્થસ્થાન છે. ત્યાં તે સ્વતંત્રતા દેવીના અનેક પ્રવીર ભકતો થઇ ગયા છે. જન્મભૂમિ માટે જાતિ ભોગ તો ત્યાંના બાળકોનો વારસો હતો.

પ્રતાપી પુરુષાત્મા સૂર્યવંશી રામચંદ્રજી ક્ષાત્રપાળ પ્રતાપના મૂળ પુરુષ છે. રામચંદ્રજીના પુત્ર હવે હવકુટમાં ( હાહોરમાં ) પોતાની રાજ્યગાદી સ્થાપી તેનો ૬૩ મો વંશજ કનકસેન થયો. તેણે સૌરાષ્ટ્રમાં ગાદી સ્થાપી. તેનાથી ૪ થી પહેડીએ વિજયસેન નામના વીર પુરુષે પોતાના પરાક્રમની સાથે વલ્લભીપુર શહેર વસાવી વલ્લભીશાહી શરૂ કર્યો એમ કહેવાય છે ( ૯૦ સં ૩૨૯ ). તેની ૭ મી પેઢીએ શિલાદિત્ય નામનો રાજા થયો. યવનોએ તેના રાજ્ય ઉપર ચડાઇ કરી તે રાજાને મારી નાખ્યો ( ૯૦ સં ૫૨૪ ). તેની રાણી પુષ્પવતી કે જે ગર્ભવંતી હતી, અને જે ચંદ્રાવતી નમરીના પ્રમાર રાજાની પુત્રી થાય તે તે અરસામાં અંબાભવાનીની યાત્રાએ ગર્ભ હતી. પોતાના પ્રસિદ્ધી માઠી ખખર સાંભળી તે

પોતાના ગામ તરફ આવતી હતી, ત્યાં માળીઆના ડુંગરામાં તેને પુત્ર પ્રપ્તિ થઇ. તે પુત્રને વડનગરની એક કમળાવતી નામની બ્રાહ્મણીને સોંપી તે પતિપરાયણ સ્ત્રી સતી થઇ. કમળાવતીએ તે બાળકને ઉછેર્યો. તે બાળક ડુંગરાની ગુહામાં જન્મ્યો હતો તેથી તેને ગોહાના નામથી બોલાવવામાં આવતો હતો. તે આગળ જતાં પરાક્રમી નીવડી ભીલોનો સરદાર બની ઇંડરનો રાજા બન્યો હતો. અને ત્યાંથી એ વંશ ઘેલોટના નામથી ઓળખાવા લાગ્યો. તેની ૮ મી પેઢીએ નાગાદિત્ય નામનો રાજા થયો. તે શિકાર કરવા જતો હતો તેવામાં કોઇએ તેને મારી નાખ્યો. કમળાવતી કે જે ગોહાને ઉછેરનાર બાઈ હતી તેના વંશજ રાજ્ય આશ્રયથી ઇંડરમાં રહેતા હતા તેમાંના એક જણે રાજ્ય ભક્તિથી નાગાદિત્યનો એક ત્રણ વર્ષનો પુત્ર કે જેને બાપા બાપા કહી તે બોલાવતા હતા, અને જે આગળ જતાં એજ નામથી પ્રસિદ્ધ રાજ્યગાદી સ્થાપનાર થાય છે, તેને ઇંડરમાંથી છુપી રીતે ભાંડીરના કીલ્લામાં લઈ જઈ એક યદુવંશી ભીલને સોંપ્યો હતો. પાછો તેને ત્યાંથી પારાસરના જંગલમાં લઈ જવામાં આવ્યો. અહિં નાગદા જે ઉદ્દેપુરથી દશ મૈલ ઉપર આવેલું છે. તેના આસપાસના રાનમાં બાપાએ પોતાનું બાહ્ય જીવન ગાળ્યું. યુવાવસ્થામાં આવતાં તેણે આસપાસથી કેટલુંક લસ્કર ભેગું કરી ચીતોડના મેરીરાજ ઉપર ચડાઈ કરી. તે રાજાને હરાવી ત્યાં તેણે પોતાની આણ વર્તાવી, અને હિંદુસૂર્ય, ચક્રવર્તી એવાં નામ ધારણ કર્યાં. ઇ. સ. ૭૨૮ માં આવી રીતે બાપારાવળે આ વંશની મેવાડ ભૂમિ વિશે ચીતોડમાં રાજ્યની સ્થાપના કરી. આ

આપા રાવળ મહાપરાક્રમી શૂરવીર રાજા હતા. તેણે મેવાડમાં ૩૬ વર્ષ સૂધી રાજ્ય કરી ધરના તરફ ધસારો કર્યો. આ ગાદી ઉપર ધણા ધણા રણધીર પ્રતાપી પુરૂષો થઈ ગયા છે. યવનોએ આ વંશની સ્વતંત્રતા છીનવી લેવાને બહુ બહુ યત્ન કર્યા છે. પરંતુ આ મેવાડના સ્વદેશાભિમાન રાજપુત્રો આગળ તેમનું કશું ચાલ્યું નથી. અને આ વંશ કેવળ ગર્વભર્યો વિશુદ્ધ રહી શક્યો છે. ખુમાણ કે જેનો પરાક્રમને લીધે રાસડો બેડાયો છે તે આજ ગાદી ઉપર રાજ્ય કરી ગયો છે. દિલીના પ્રખ્યાત પૃથિવીરાજની બહેન વેરે લગ્ન કરનાર સમરસિંહ પણ આ મેવાડની ગાદીને શોભાવી ગયો છે. તે પૃથિવીરાજની બહેન ચડતાં યુદ્ધમાં ત્રીજે દહાડે પડ્યો હતો. ત્યારપછી તે ગાદીએ તેની રાણી કરમદેવીએ બાળ રાજા કરણને બેસાડી તેની આજીવંત વર્તાવી હતી. તેવામાં કુતુબુદ્દીન તે રાજ્ય ઉપર ચડી આવ્યો. તે વીરાંગના કરમદેવી તેના સામું લશ્કર લઈ પોતાની પવિત્ર ભૂમિનું રક્ષણ કરવા યુદ્ધે ચડી. આંખેર આગળ તે ક્ષત્રાણીએ દુશ્મનને જખમી કરી હરાવ્યો. આજ રાજ્યમાં રહપ જેવો મહા યોદ્ધો થઈ ગયો છે. ગીત ગોવિંદની ટીકા લખનાર કુંભારાણા જેવો પરાક્રમી ધર્મવીર પણ આજ મેવાડમાં થઈ ગયો છે. મીરાંબાઈ જેવી પરમ સાધ્વી સ્ત્રી પણ આજ રાજ્યને વિભૂષિત કરી ગઈ છે. કેવળ પોતાના બાહુબળ ઉપર ઝઝુમનાર હુમ્મીર જેવો પ્રવીર પણ આ સ્વતંત્રતાની ગાદી ઉપર આવી ગયો છે. પોતાની જન્મભૂમિના રક્ષણ કરવાને અર્થે પોતાના શરીર ઉપર ભાલા તથા તરવારોના એંશી જખમોને ધોરણ કરનાર અને માળવાના રાજાઓની સામે મોટી મોટી ૧૮

લગાઈઓમાં જીત મેળવનાર સંગ્રામસિંહ આજ વંશાવળીને કીર્તિવંત કરી ગયો છે. આ કાવ્યનો નાયક ક્ષાત્રપાળ પ્રતાપ પણ આજ પુનિત વંશાવળીમાં જન્મ્યો હતો. મેવાડમાં ધણાય ઉત્તમ પંકિતના રાણા થઈ ગયા છે, પણ આતો એ સર્વેમાં એક 'ક્ષત્રિયના વીર્યની મૂર્તિ' જ હતી.

કોઈ પણ પુરૂષના જીવનની ઉત્કૃષ્ટતા, તેના આત્માનું ઉચ્ચ-ગામીપણું તેના પર પડતી વિપત્તિની ઝડીઓમાં જણાઈ આવે છે. ગમે એટલા દુઃખ પડે, આખું વિશ્વ કદાચ એક વખત આપત્તિમય થઈ પડે છતાં મહાનુભાવ મહાન પુરૂષનું હૃદયબળ, આત્માના ઉચ્ચ ભાવો તેના તે રહેવાના, બધકે આવા પ્રસંગે તે વિશેષ ઉત્તેજિત થવાના. ખરેખર દુઃખ એ મહાન પુરૂષના આત્માની ઉચ્ચતાના આવિર્ભાવનું જન્મ સ્થાન છે. 'આપદ્વતઃ સ્વલુ મહાશય ચક્રવર્તી, વિસ્તારયત્યકૃત પૂર્વમુદારભાવમ્ ।' આપદામાં આવી પડતાં ખરેખર મહાશય ચક્રવર્તી પહેલા કદી નહિ પ્રગટાવેલા એવા પોતાના આત્માના ઉદાર ભાવોને વિસ્તારે છે. 'મહારાણા પ્રતાપને પોતાના પિતાનું રાજ્ય નહિ જેવું હતું, તેને પિતાં તરફથી રાજ્યનો વારસો નહિ પણ રણક્ષેત્રનો વારસો મળ્યો હતો. સકતસિંહ નામનો પોતાનો બંધુ સરખો પણ હિંદુત્વનો ટેક છેડી સામા પક્ષમાં ભળ્યો હતો. છુંદી શિવાયના રાજ્ય-સ્થાનના દરેક રાજ્યો કાર્ય કુશળ અકબરની જાળમાં ફસાઈ ગયા હતા. પોતાના રાજ્યને સુદૃઢ કરવા સગાઈના તંતુથી બાંધવા ધારેલા પ્રબલરક્ષક નરપતિઓને અકબરે પોતાની વ્યૂહ રચનાથી આંતરી લીધા હતા. હિંદુ પ્રબળના ધુરંધર રજપુત રાજાઓએ પોતાનો

ટેક છોડી લોભથી લલચાઇ અકબર બાદશાહના કુળમાં પોતાની કન્યાઓ આપી; અને એના રાજ્ય મંડપના સ્તંભ બન્યા. જાતિ ગૌરવને સમજનાર પ્રતાપ સામા પક્ષના સમળ પ્રપંચથી અતિ કઠંગી સ્થિતિમાં આવી પડ્યો. પોતાના હિંદુગૌરવને સાચ વવા માટે એને હૃદયમાં રાત્રિ દિવસ સાલવા લાગ્યું. છેવટે તેણે પોતાની રાજ્યશ્રીની રમણીય વાટિકાને છિન્ન ભિન્ન કરી અરવલ્લી પર્વતની ખાણોમાં રહેવાનું નક્કી કર્યું. યથાર્થ પ્રજાત્વને સમજનાર પોતાની પ્રજાને પણ પોતાની સાથે જંગલમાં વસવાનું ફરમાવ્યું. રાજા પ્રજા બન્ને જંગલમાં વસવા લાગ્યા. હિંદુત્વના રક્ષણને માટે વનવાસ લીધો.

દરેક રજપૂત રાજા અકબરને વશ થયા પણ આ ટેકધારી પ્રતાપ પોતાને તાબે ન થયેલો હોવાને લીધે રાજ્યરચનામાં તેને તે કંટક સમાન સાલતો હતો. એવામાં અકબરનો રાજા માનસિંગ સોલાપુરની જીત મેળવી દિલ્લી તરફ જતો હતો. તેને મેમાનગતને બહાને પ્રતાપે પોતાને ત્યાં આમંત્ર્યો. તે આમંત્રણ સ્વીકારી માનસિંગ પ્રતાપને ત્યાં આવ્યો. તેને ઘટતો આવકાર આપી તેને માટે ભોજન તૈયાર કરાવી પોતાના પુત્ર અમરસિંહને ભોજન વખતે તેનું આતિથ્ય કરવાનું કહી પ્રતાપ પોતે ત્યાં હાજર ન રહેતા બીજે સ્થાને ગયો. માનસિંગ ભોજન કરવા બેઠો ત્યાં કુમાર અમરસિંહનેજ નિહાળી તેને પુછ્યું કે ‘ રાણાજી કેમ અહિં જણાતા નથી ? ’ તેના જવાબમાં કુમારે જણાવ્યું કે ‘ રાણાજીનું માથું દુઃખે છે તેથી તેઓ અહિં આવી શક્યા નથી પણ આપ નિરાંતે ભોજન કરો. ’ માનસિંગે કહ્યું ‘ હું તેમનું માથું દુઃખવાનું



કારણ સમજી ગયો છું પણ રાણાજીને કહો કે જૂલ થઈ તે હવે કદી સુધરવાની નથી. જો રાણાજી મારી સાથે નહિ એસે તો હું જન્મવાનો નથી.’ હવે બીજું કંઈ કહેવાનું બાકી ન રેવાથી કુમારે ખુદલું જણાવી દીધું કે ‘તમારી જોડે રાણાજી જન્મનાર નથી.’ આથી માનસિંગ ક્રોધાવેશમાં ત્યાંથી ઉઠી નીકળ્યો; અને ત્યાંથી જતી વખત પ્રતાપનો ગર્વ ઉતારવાનું જણાવતો ગયો. અહિંથી પ્રતાપની ખરી આપત્તિનું બીજું રોપાયું. માનસિંગે દિલ્હી જઈ અકબરને ઉપરની બીના જણાવી ઉસ્કેર્યો. અને પાટવીકુંવર સલીમની સરદારી નીચે જામર સૈન્ય એકઠું કરાવી તેને પ્રતાપની સામે મોકલવામાં આવ્યું. પ્રતાપને આની ખબર પડતાં પોતાના આત્મબળ ઉપર નિષ્ઠા રાખી પોતાનું નાનું સરખું પણ વીરરસથી ભરેલા બાવીશ હજાર રજપૂતોનું સૈન્ય એકઠું કરી હલદી-ઘાટના કુંગરાઓમાં તેની વ્યૂહરચના કરી. પ્રતાપી પ્રતાપના જીવનને અમર કરનાર આ હલદીઘાટનું યુદ્ધ આરંભાયું. ભૂખ્યા સિંહોની માફક રજપૂતો મુગલો ઉપર તુટી પડ્યા. વીર પ્રતાપ જાતે સૈન્યને મોખરે રહી સ્વદેશભક્તિના ઉછળતા લોહીથી મત્ત ગળેંડ્રની માફક ધૂમવા લાગ્યો. સામ સામા હજારોના સંહાર થયા. મુગલોએ પણ કંઈ બાકી રાખી નહિ. પ્રતાપ માનસિંગને રણ યુદ્ધનો સ્વાદ ચખાડવા શોધતો હતો, પણ તે ક્યાંએ જણાયો નહિ. આખરે છેડાયલા પ્રતાપે મુગલ લશ્કરના વચમાં પડી સલીમ ઉપર ધસારો કર્યો. હાથીના માવતને તથા સલીમના રક્ષકોને તેણે હાર કરી નાખ્યા, અને સલીમના હાથી ઉપર પોતાનો ઘોડો ઠેકાવી સલીમ ઉપર પ્રતાપે પોતાનો તીક્ષ્ણ ભાવો ઉગાર્યો. આ

વખતે સલીમે જે મજબુત બકતર પહેરેલું નહોત તો તે હતો ન હતો થઈ જત; પણ સદ્ભાગ્યે તે બચી ગયો. અને લાંથી નાશી છુટ્યો. સલીમના માણસો જીવ ઉપર આવી ગયા; અને તેઓએ પ્રતાપને ઘેરી લીધો. આવે વખતે પણ પ્રતાપને માથે છત્ર ધરેલુંજ રહેતું હતું તેથી તરત તે ઓળખાઈ જતો હતો. પ્રતાપનું જીવન આ વખતે ખરેખર જેખમમાં હતું, તેવામાં રજપૂત વીર સાદરીના ઝાલા રાજા માનસિંગે મેવાડનું રાજછત્ર પોતાને માથે ધરાવી હિંદુ-ગૌરવરક્ષક પ્રતાપને લાંથી સમજાવી ખસેડી મૂક્યો; અને રજપૂત સૈન્યની સરદારી પોતે લીધી. લાં ક્ષાત્રપાળ પ્રતાપને અર્થે રણક્ષેત્રમાં બહાદૂરીથી લડતાં લડતાં તે રાજ્યભક્ત માનસિંગે સ્વાત્મભોગનો દાખલો બેસારી પોતાનો પ્રાણ છોડ્યો. પ્રતાપ ત્યાંથી પોતાના મિત્રની સલાહ પ્રમાણે ભવિષ્યમાં પોતાની ભૂમિનું રક્ષણ કરવા માટે ચૈતક ઉપર એકલો પાછો ફર્યો. પ્રતાપના મુઠીભર લશ્કરનો લગભગ સંહાર થવાથી તેની આ વખતે હાર થઈ; અને મુગલો વિજયી પતાકા ફરકાવતા પાછા ફર્યા. પણ પ્રતાપ પકડાયો નહિ તેથી તેના સંબંધમાં તે લોકોના હૃદયમાં સાલ તો કાયમ જ રહ્યું.

પ્રતાપસિંહ ચૈતક ઘોડાપર બેસી આગળ ચાલ્યો જતો હતો તેવામાં તેને મારી નાંખવા બે મુગલ સીપાઇઓ તેની પાછળ લાગ્યા હતા. વચમાં એક નાની નદી આવી તે નદીને ચૈતક ઠેકી પેલે પાર ન ગયો હોત તો તે મુગલ સીપાઇઓ પ્રતાપને હાર કરત. વળી પોતાના બંધુ પ્રતાપની હાર થએલી જોઈ દિલમાં લાગી આવવાથી તેનો બંધુ સકતસિંહ જે પાછળ પાછળ ચાલ્યો આવતો હતો તેણે પેલા મુગલ સીપાઇઓને મારી નાંખ્યા; અને પ્રતા-

પને બચાવી લીધો. આ ઠેકાણે અન્ને બંધુઓ પ્રેમથી ભેટી પડ્યા. નિમકહલાલ ચૈતક ઘોડો ધાયલ થએલો હાવાનેલીધે વીર પ્રતાપની આટલી સેવા બળવી તે આ ઠેકાણે ધરણી ઢલ્યો; તે ઠેકાણે આગળ ઉપર તેનો ચોતરો બાંધવામાં આવ્યો. ઘોડા વગરના થએલા પ્રતાપને પોતાનો ઘોડો આપી વખત આવે આગળ ઉપર મળવાનું જણાવી પેલા મુગલ સીપાઇના ઘોડા ઉપર પોતે સ્વાર થઇ સકત-સિંહ સલિમ પાસે ગયો. ત્યાર પછી તે પોતાના ભાઈ પ્રતાપને આગળ ઉપર આવી મળ્યો હતો.

ઉપરા ઉપરી લાગ મેળવી પ્રતાપને તાબે કરાવવાને એના ઉપર લશ્કર મોકલી ચડાઈયો કરવામાં આવી હતી. પ્રતાપ તદ્દન સાધન વિનાનો થઇ ગયો હતો. એના વખાનો પાર રહ્યો નહોતો. આપણે આટલેથીજ અટકીશું કારણ કે અહિંથી આગળ ઉપર શું થાય છે એ બધું આ કાવ્યમાં રસભરી વાણીમાં આવતું હોવાથી નકામું તેનું તે લખવું ઉચિત નથી. આ કાવ્યના ટુંક સારાંશમાં પણ તેની ટુંક હકીકત આપેલી છે, તે વાંચકે કૃપા કરી વાંચી લેવી.

## ૨

ઇન્દ્રિયોની વૃત્તિઓના સંયમથી તે વંશના યોગી પણ કહેવાય છે. ગમે તે કાર્યમાં ગમે તે વર્ણશ્રમમાં ગમે તે યુગમાં ઉચ્ચાશયી મનુષ્ય પોતાનો પ્રભાવ બતાવ્યા વગર રહેતો નથી. પોતાની ગણાતી પ્રજાનું સંરક્ષકપણાનું સ્થાન-રાજ્યગાદી-પ્રાપ્ત કરી વીર પ્રતાપે

વાસ્તવિક ક્ષત્રિય ધર્મને અનુસરવા માંડ્યો. પોતાના પિતાના વ-  
ખતમાં પોતાની પ્રજા જે છત્રવિહીન થઇ ગઇ હતી તેને પાછી  
પોતાના સંરક્ષક છત્ર નીચે આણવા માટે તેણે પ્રતિજ્ઞા લીધી-દીક્ષા  
લીધી. તે દીક્ષા ધણી ઉત્કટ છતાં વિકટ હતી. સમય ધણો ખારીક  
હતો. રાજ્ય લોભથી મુસલમાની રાજ્યોનાં વાંદળા વારંવાર સમસ્ત  
ભારત ઉપર ચઢી આવતાં હતાં. કોઇ વ્યક્તિ કે સમષ્ટિની સ્વતં-  
ત્રતા જળવાવી ધણી અશક્ય હતી. છે તેને સંરક્ષકપણાના ધર્મથી  
જળવી રાખવું તથા પોતાના કબજામાંથી ગએલાને તેજ ધર્મથી  
પાછું મેળવવા યત્ન કરવો; અને કોઇપણ વસ્તુના લોભથી અને  
અહંત્વથી જંગલના દવની માફક ઉઠેલી વૃત્તિની મર્યાદા ન રા-  
ખતાં અન્યના અસ્તિત્વનો વિનાશ કરતાં વધારે ને વધારે તે વસ્તુ  
મેળવવા મથવું, એ જેમાં ધણો ફરક છે. મહાત્મા ક્ષાત્રપાળ  
પ્રતાપનું જીવનયુદ્ધ, છે તેને સંરક્ષકપણાના ધર્મથી જળવી  
રાખવા માટેનું તથા હતું તેને પોતાના સંરક્ષકપણા નીચે પાછું  
લાવવા માટેનું હતું. પોતાની તથા પોતાની ગણાતી રાજ્ય અંગના  
અવયવો રૂપી પ્રજાની સ્વતંત્રતા ટકાવી રાખવા માટેનું તે યુદ્ધ  
હતું; અને બધાને દયાવી તેમની સ્વતંત્રતા છીનવી તેમના ઉપર  
પોતાના અહંત્વનું સામ્રાજ્ય સ્થાપવા માટેનું દિલ્હીપતિ અકબરનું  
યુદ્ધ હતું. ક્ષાત્રપાળ મહારાણા પ્રતાપ અને દિલ્હીનરેશ અકબર  
એ બન્નેની જીવન રેખા ચિત્રી જોઈશું તો ઉપર દર્શાવેલા  
મુદ્દા એમના જીવનની પ્રવૃત્તિના ચાલક તત્વો રૂપે જણાશે. સર્વેને  
પોતાની છાયા નીચે લાવવા બંધાના હૃદય પોતાની તરફ ખેંચવાની  
રાજ્યતંત્રની નીતિ નિપુણતા અકબરમાં વિશેષ હતી એ સૌ કોઇ

કચુલ કરશે; પણ તેની સાથે ક્ષાત્રપાળ પ્રતાપની સાથેનું તેનું વર્તન જોતાં જરી પણ નહિ લચનારા એકાદ વૃક્ષને પણ તે વૃક્ષનો વિનાશ થતાંય તેને લચાવવાના જેવો દુરાગ્રહ તેનો હતો એ પણ આપણને કચુલ કર્યા વગર ચાલે એમ નથી.

ક્ષાત્રપાળ પ્રતાપના અંગે અંગમાં, રંગેરંગમાં, તેમાં વહેતા રક્તના દરેક પરમાણુમાં સ્વતંત્રતાનો ધ્વનિ ગળી રહ્યો હતો. સ્વતંત્રતાનો તે પરમ પૂજારી હતો, કેવળ સ્વતંત્રતાને માટે તેણે યુદ્ધ શરૂ કર્યું હતું, અને તે યુદ્ધ કેવળ સ્વતંત્રતામાંજ લય પામ્યું હતું. પ્રજાતનો તે બરાબર મર્મ સમજ્યો હતો; અને તેના સંરક્ષણને ખાતરજ તેણે વિકટપણે આખું જીવન આરંભેલા મહા યજ્ઞમાં હોન્યું હતું. શુળીએ ચડતાં છતાં પણ ‘અનલ હક, અનન્ન હક’ ના મંત્રનું ઉચ્ચારણ કરનાર સુપ્રીઝમના શાતા મહાત્મા મસ્તાન મનસુરની માફક હાલદીધાટના યુદ્ધના કટાકટીના વખતમાં પણ ‘મહારી જન્મભૂમિ,’ ‘મહારી જન્મભૂમિ’ એવું દિવ્ય નામ સ્મરણ કરતાં મહાત્મા ક્ષાત્રપાળ પ્રતાપ જરી અટક્યો નથી. સ્વદેશ ભક્તિની પરાકાષ્ટાએ તે પહોંચ્યો હતો ‘ધર્મ્યાદિ યુદ્ધા-ચ્છેયોઽન્યત્ક્ષત્રિયસ્ય ન વિચિતે’ ॥ ‘ધર્મરૂપ ગણાતા યુદ્ધ શિવાય ક્ષત્રિયનું શ્રેય નથી.’ કર્મ યોગીશ્વર શ્રીકૃષ્ણના આ વાક્યોને તેણે બરાબર વ્યવહારમાં મૂક્યા હતા.

ઉમદામાં ઉમદી મીન જગતમાં સ્વતંત્રતા છે. અને તે સ્વતંત્રતાનું હૃદય તે ટેક છે. સ્વતંત્રતાની ઝડતના શિક્ષણ વગર કોઈ પણ મનુષ્ય કે પ્રજા જિન બિન થઈ જાય છે.

સ્વતંત્રતા એ શબ્દ ધણો મધુરો હોય તેનો પરિપાક પણ ધણો મધુરો છે. સ્વતંત્રતા અને પ્રજાતંત્રની લડતને ખાતર ટેક એ ક્ષાત્ર પાળ પ્રતાપના જીવનનું હૃદય હતું. એ સ્વતંત્રતા અને એ ટેકના અભાવે માધ્યમિક કાળથી ભારત વર્ષે અવદશા ભોગવી છે. પોતાનું રક્ષણ કરવું એ દરેક વ્યક્તિ અને દરેક પ્રજાનો ધર્મ છે. કુદરત પોતાના ભંડારમાંની વસ્તુઓની બક્ષિસ કરતી વખતે જ તેના સંરક્ષણને મારે પણ પાઠ શિખવાનું કહે છે. પણ તે ન સમજતા તેનાથી બહિર્મુખ રહેતાં આપણે કુદરતના બાળક છતાં અવદશાને પાત્ર થઈએ છીએ. પોતાની સ્વતંત્રતા જાળવવી, સંરક્ષણ કરવું એ કુદરતનો અચળ નિયમ છે. આ નિયમને ચૂકતાં આપણે અવદશા અનુભવી છે. જે જે દેશમાં એ નિયમનું ઉલ્લંઘન થયું છે તે તે દેશે તેનું ~~વિપત્તિ~~ પરિણામ શોષ્યું છે. માધ્યમિક કાળની અવ્યવસ્થાના વખતમાં ગણ્યા ગાંઠ્યા આ મર્મને સમજનારા વીરપુરુષો આવિર્ભાવ પામ્યા હતા. વખત પ્રતિકૂળ હતો છતાં વસ્તુ સ્થિતિનો એકદમ વિનાશ થતો અટકાવવાને તેમનું અસ્તિત્વ ધણું જરૂરનું હતું. તેઓ હિંદુ પ્રજાતંત્રને નષ્ટ થતા અટકાવનાર કુદરતના સહાયક હતા. વસ્તુસ્થિતિની અનુકૂળતા નહિ હોવાથી ભવિષ્યની સૃષ્ટિને મારે પોતાના ઉજ્જળ જીવનનો દાખલો બેસારી ગયા છે. જાતિભોગના મહાયજ્ઞ મંડળમાં તેઓ વિરાજી ગયા છે.

હાલ ભારતવર્ષનો નવીન કાળનો આરંભ છે. એજ ભારતવર્ષ ઉજ્જળ નવીન સામગ્રીઓ સાથે પુનર્જન્મ પામ્યું છે. તેના ઉત્કૃષ્ટ જીવન મારે સર્વે દિશાઓમાં અનેક પ્રવૃત્તિઓ મંઈ

રહી છે. આ અરસામાં શુભ સંસ્કારો ફેલાવવા શુભ સ્મૃતિઓ આપવી એ ઘણું વાંચનિય છે, કે જેથી આજ ભારત ભવિષ્યમાં દિવ્યકળાઓ સાથે વૃદ્ધિ પામી શકે. આ લઘુ કાવ્ય પ્રસિદ્ધ કરવાનું પ્રયોજન તે આજ છે.

આ કાવ્ય નાનું છતાં તેની મહત્તા વિશેષ છે. આ કાવ્યનો નાયક સર્વેને આદર્શ રૂપ છે. તેનો વિષય નવનીત સમાન છે. તે નાયકના જીવનનો નિચોડ છે. દરેક મનુષ્યને જીવનમાં એક વખત પણ ખરેખરી કસોટીનો વખત આવી જાય છે—પરીક્ષાનો વખત આવી જાય છે. આ કાવ્યનો વિષય તે નાયકના જીવનની પરીક્ષાનો વખત છે. હિંદુ હો કે મુસલમાન હો કે પછી કેવળ વિન્નતિ ગણાતા અંગ્રેજ હો, એ દરેકને આ ઉદાત્ત નાયકનું પરીક્ષિત જીવન ઓધપ્રદ છે. ત્યાં સ્વજ્નતિ વિન્નતિનો, ધર્મ સંપ્રદાયનો કે સ્વાર્થનો વિલય થઈ જાય છે.

વીરરસાત્મક કાવ્યની ગુર્જર પ્રજામાં ઘણી ખોટ છે, તેથી આ કાવ્ય લોકોને આદરણીય થઈ પડશે એવી આશા છે. પ્રજાત્વના બંધારણમાં અને સ્વતંત્રતાની ઉપાસનામાં શુદ્ધ વીરરસ ઘણો ઉપયોગી છે. દૈવી ગુણો શિવાય પ્રજાનું બંધારણ થવું અશક્ય છે; દૈવી ગુણોજ પ્રજાનો વિજય કરે છે. ચરિત્ર એ પ્રજાનો આત્મા છે ત્યારે વીરરસ એ પ્રજાનો પ્રાણ વાયુ છે. શુદ્ધ પ્રાણ વાયુની શારીરીક સ્થિતિમાં કેટલી જરૂર છે તે અને તેની ગેર હાજરીથી શરીર કેવું અવ્યવસ્થિત થઈ જાય છે તે સર્વેનો જાણવામાં છે. એજ શુદ્ધ વીરરસ પ્રાણ વાયુ વિના ભારત વર્ષની પ્રજાનું



અંધારણુ ક્ષીણુ, નિસ્તેજ અને વ્યાધિ અસ્ત થઈ ગયું છે. શુદ્ધ વીરરસ એ પ્રજ્વળે આરોગ્યતા, સ્ફુર્તિ, બળ અને પુરુષત્વ-મર્દાંત્રી આપે છે; અને એજ સ્વતંત્રતાની ભાવના ઉત્પન્ન કરે છે; અને એથી એજ દરેક પ્રજ્વળે પોત પોતાના પગ ઉપર ઉભતાં શિખવે છે. તેમજ મુખ્યત્વે કરી આ નવીન યુગનો આરંભ છે. સિસ્ટર નિવેદિતાના શબ્દોમાં કહીએ તો:—

“ We must remember that education in India has been dominated for 1500 years by the ideals of the Brahmin. It is now to be dominated by those of the Kshatriya. Ishwara is now Vishwara—Lord of Heroes. ” આપણે યાદ રાખવું જોઈએ કે ૧૫૦૦ વર્ષોથી ભારતવર્ષની પ્રજાની કેળવણી ઉપર બ્રાહ્મણોના વિચારનું આધિપત્ય ચાલ્યું આવે છે, પણ હવેની પ્રજાની કેળવણી ઉપર ક્ષત્રિયના વિચારનું આધિપત્ય જરૂરનું છે. કાલના યુગનો અધિષ્ઠાતા ઇશ્વર, શ્રેયશીલો પતિ વીરેશ્વર છે. ” તે યુગમાં ભારતવર્ષની પ્રજાની સંતતિની જીવન કળામાં તે વીરેશ્વરના પરમ ભક્ત વીર ક્ષાત્રપાળ પ્રતાપનું જીવનાંમૃત સિંચવું અમે ઉત્તમ ગણ્યું છે.

કે

આ કાવ્ય ત્રણ સર્ગમાં વહેંચાયલું છે. પહેલા સર્ગમાં સ્વતંત્રતા રક્ષણને અર્થે દુઃખની પરાક્રષ્ટામાં આવી પડેલા નાયકની સ્થિતિ ચિતરવામાં આવી છે; ‘ દુઃખની ઝડીઓનું ’ વર્ણન છે.

અકબર, મહારાણા પ્રતાપની સ્વતંત્રતા છીનવી પોતાના સાર્વભૌમ્ય તિરે તેને લાવવા માટે ઉપરા ઉપરી દળ મોકલી તેને, તેની પ્રજાની અને તેની રાજ્યશ્રીની હાથબેહાથ સ્થિતિ કરી નાખે છે. અરવલ્લીના પર્વતોની ખીણો તેનું અને તેના સાથીઓનું વનવાસ સ્થાન બને છે. વૃક્ષોની ડાળીઓએ બાંધેલી ઝોળીઓ રાજ્ય સંતાનોના પારણા બને છે, દુઃખની પરાક્રષ્ટામાં રાજ્ય પુત્રોને પુરું અન્ન સરખું મળતું નથી. તેમાં પણ રાજ્ય બાળાનું ચિત્ર ધણું હૃદય ભેદક છે. તેમાં ગદવી નામનો એક પાત્ર છે તે રાજ્યભક્ત હોઇ પ્રતાપની વૃત્તિનો અનુપાલક છે. તે વારંવાર મહારાણા પ્રતાપની પૂર્વાપર સ્થિતિનું વર્ણન કરી વાચકને તેના દુઃખના તેમજ તેના ઉચ્ચ જીવનકળાના મર્મસ્થાનો તારવી આપે છે. તેમાં જયચંદ નામનો પાત્ર છે તે અસહ્ય સંકટનું સ્મરણ કરાવી પોતાની સ્વતંત્રતાને અર્થે પકડેલો ટેક છોડવાનું અને અકબરનું સાર્વભૌમ્ય સ્વીકારવાનું કહે છે પણ તે પ્રચંડ ધીરવીર પોતાના ઉન્નત માર્ગમાંથી જરી ડગતો નથી.

ત્યારપછી બીજો સર્ગ શરૂ થાય છે; તેમાં એક દૃત મહારાણા પ્રતાપને શોધતો શોધતો અને તેની અડગ ટેકને ધન્યવાદ આપતો એક પત્ર લઇ તેની પાસે આવી ચડે છે. દિલ્લી નરેશ અકબરને ગમે તે પ્રકારે પ્રતાપના નબ્યાનો કાગળ મળે છે. તે કાગળ બધા રજપૂત સરદારોને ગર્વભરી વાણીથી વાંચી સંભળાવવામાં આવે છે. સાં મેવાડ રાજ્યનો જમાત પૃથિવીરાજ છે જે કર્મ સંજોગે અકબરની તહેનાતમાં છે તથા જે ચિત્તથી પ્રતાપનું પૂજન કરી રહ્યો છે, અને પ્રતાપી પ્રતાપના અડગ ટેકને સારી પેઠે

જાણે છે. તે ઉપરની કાગળની વાત કબુલ કરતો નથી; અને ખરી હકીકત મગાવવા માટે અકબરની રજા લેછે. સારપછી તે પૃથિરાજ કવિતાના રૂપમાં પ્રતાપને ઉત્તેજીત વાણીથી પત્ર લખે છે. તેમાં પ્રતાપને તે હિંદુ પ્રજાત્વના રક્ષણને અર્થે ' શુદ્ધ વીર્ય તણી ભિક્ષા ક્ષત્રિને કોણુ આપશે ' એવા એવા વચનોથી પ્રમોદન કરી સ્વતંત્રતાનો ટેક પકડી રાખવાનું કહે છે. ઉપરના દૂતે આપેલો કાગળ તે આજ પૃથિવીરાજે મોકલાવેલો કાગળ છે. આ પત્રની હકીકત જાણી પ્રજાજોડા અગ્નિની માફક પ્રતાપ રોમે રોમ સચેત બને છે. ત્યારબાદ પ્રજાજ સાધન યુક્ત થવા માટે થોડા વખત માટે રાજ્યભક્ત ગઢવીની સલાહથી પ્રિય મેવાડ ભૂમિ તજી પોતાના સાથીઓ સહિત પ્રતાપ પંચાળમાં જવાનું પ્રસ્થાન કરે છે.

એટલામાં ભામાશા નામનો ખરો દેશભક્ત વજીર આવી પુગે છે. અહિં ત્રીજો સર્ગ શરૂ થાય છે. તે ભામાશા ક્ષાત્રપાળ પ્રતાપને પોતાનું સર્વસ્વધન અર્પણ કરે છે; અને પ્રિય ભૂમિ મેવાડનો ત્યાગ ન કરવાનો આગ્રહ કરે છે. આવી મદદ મળતાં તે રણધીર પ્રતાપ પોતાના સૈન્યને મજબુત કરી પોતાની સ્વતંત્રતા છીનવવા નિશ્ચય કરનાર મુગલ રાજા અકબરને કૌભાંડમેરની લડાઈમાં હરાવે છે. અને પોતાની સ્વતંત્રતા તે અખંડિત રાખી શકે છે. ઘણા ઘણા દુઃખ આવી પડ્યા છતાં ધર્મવીર પ્રતાપ જરી નબ્તો નહિ, બહુ બહુ ઉપાયો કરતાં છતાં તે સપડાયો નહિ અને અંતે સખળ સ્થિતિમાં આવી પોતાના ટેક સહિત વિજયી નીવડ્યો. આવું જાણી તેના ટેકને ધન્યવાદના ઉદ્ગારો સાથે કથી તેની સ્વતંત્રતાને જરી પણ વિક્ષેપ નહિ કરવાનો માન ભર્યો લેખ અકબર

અર પ્રતાપને લખી મોકલે છે. અકબરની આવી હૃદયની ઉત્તમતા જોઈ વિશુદ્ધ હૃદયી વીર્યવાન પ્રતાપ તેના પ્રતિ ઉત્તરમાં મિત્રાચારી ભર્યો પત્ર લખી મોકલે છે; અને તેમાં રાજપ્રજના સંબંધનાં ધર્મવચનોની સ્મૃતિ કરાવે છે. છેલ્લે કવિ 'મારો દેશ કરી ગાશે કીર્તિ આ પુણ્ય ઉજળી, તેજ જન્મી જીવી જાણ્યો, ધર્મની ધરણી મહિં' વિગેરે આ કડવાંથી પ્રવીર પ્રતાપકાવ્યના વાંચનની તથા સ્વદેશાભિમાનની ગર્વો વાણીમાં ભલામણ કરી સર્વે જનોનું ભદ્ર ઇચ્છી આ કાવ્યની સમાપ્તિ કરે છે.

ક્ષત્રિયત્વના યથાર્થ ધર્મને પાળનાર હોવાથી આ કાવ્યના નાયક મહારાણા પ્રતાપને 'ક્ષાત્રપાળ' વિશેષણ લગાડવામાં આવ્યું છે.

વેદ સનાતન ધર્મોત્તેજક મંડળને ઉત્તેજન આપવાના અને તે મંડળ કંઈક લોકોપયોગી કામ કરે એવા હેતુથી આ કાવ્યના રચનાર રાં મગનભાઈ ચતુરભાઈએ આ મંડળને તેને પ્રસિદ્ધ કરવાની અમુલી તક આપી છે, તેથી તે મંડળ તેમનો અંતઃકરણ પૂર્વક આભાર માને છે.

સામાન્ય જનોની માહિતીને ખાતર ન ચાલતાં આ આમુખને આટલું બધું લંબાવવું પડ્યું છે.

તા. ૧૧-૧૧-૦૮

અમદાવાદ.

કૃપાશંકર બહેચરલાલ પંડિત.

સેક્રેટરી—વે. સ. ધ. મં. ૧૦.

## મહાનૃજન પૂજન.

આવો અમારા દેશમાં પૂજન તમારું થાય છે  
સર્વસ્વ જેના સ્વાર્થનો રસ દેશમાં વહી જાય છે,  
જેણે કૃષીરી આદરી પરમાર્થ જેનો સ્વાર્થ છે  
તે સત્યવાણી અભયવરદા એકલો પૂજાય છે.

જેનું હૃદય ધડકી રહ્યું નિજ દેશના ધડકારમાં  
એ પુનિત સુંદર હૃદય વરનું પ્રેમ પૂજન થાય છે.

જેણે ગણ્યું આ જીવિત સરખું તુચ્છ પરદુખ આગળે  
પરમેશ દિવ્ય મનુષ્ય એકજ એજ અહિં પૂજાય છે;

જેને હજારો દુઃખ દેશની અર્થ પુષ્પ સમાન ને  
એ પુષ્પના ભર ગુચ્છની મૃદુમાળમાં મહેંકાય છે,

તે વીરધીર મહન્ત પ્રેમી આવજો અમ મંદિરે  
જ્યાં ક્ષાત્રપાળ પ્રતાપનું છે આદર્યું પૂજન અમે,

કુંકું ભર્યે પગલે પધારી આંગણું પાવન કરી  
અમ ગરીબ જનનાં હૃદયને અભરે ભરો અર્મોધારથી.

# ક્ષાત્રપાળ

## ( મહારાણા પ્રતાપ. )

સર્ગ ૧.

( અનુષ્ટુપ )

નમું વીર્યભરી વાણીભારતી પુણ્ય દેશની  
યાચતાં હું કૃપા તારી ચીતરું મૂર્તિ વીર્યની  
ધર્મની દેશ ભક્તીની ધીરવીર પ્રતાપની  
યોગિમાં શ્રેષ્ઠ યોગીની રામના પુણ્ય વંશની.

( અનુષ્ટુપ )

મહવી:—

મેવાડી વીર ભૂમિના બાપા રાવળ વંશના,  
પ્રચંડ સૂર્ય તણા પ્રાણે પૂરેલા નિજ ગાત્રના  
શમચંદ્ર પ્રતાપીના રક્તના સાવથી ભર્યા  
રાજ્ય પુત્ર રણે ધીરા મૈલિના મણિ તેમના,

હાય ! તારા પિતાઓએ દુઃખ વેઠી રહ્યું રહ્યું  
 મેળવેલું મહા કળે પ્રાણુ ને રક્ત રેડીને  
 પુણ્ય પુંજ પ્રકાશેથી ફેડતાં નિજ શત્રુને  
 મહારાજધિરાજેના રાજ્યનું શ્વેત છત્ર તે,  
 જેને આલંબીને ઉભી મોહિની વીર્યની ભરી  
 રાજ્યલક્ષ્મી તણી જ્યોતિ ચંદ્રની શીર્ષા છાંય શી,  
 રાણાયા જેવું તે આજે તેજ મેવાડ ભૂમિમેં  
 ઘળમાં શીદ જોવાને જીવાડયો દૈવ તેં મને !

રાજ્ય ને દેશ-લક્ષિતા ધર્મ-સૂત્રની માળમાં  
 સંકેલી પ્રાણુને મહાદ્યા સંગ્રામે જેમ લગ્નમાં,  
 જન્મથી જન્મભૂમિના લક્ષ્મી ને રાજબીજ જે  
 મહાવતો બાપુ ! તેં દીઠા કપાતા રણયજ્ઞમેં,  
 હોય તેં શું કર્યું એવું કઠિણું હૃદયું ધણું  
 લૂંછતાં લોહીની ધારા નેત્રમાં આવતી ઠહું  
 જન્મભૂમિ તણા રૂણે ' હરહરિ ' ધોષણા કરો  
 સ્વાતંત્ર્યના મહા મોક્ષે યજ્ઞમાં પ્રાણ પાથરો  
 સાંભળી બાપુ તારી એ વીરની જયધોષણા  
 ઉછળીને પડયા વીરો સંગ્રામે રામ બોલતા  
 કાળની મૂર્તિના જેવા શત્રુનાં શિર કાપતા  
 રૂધિરે ખરડયા અંગે કીર્તિ નિશ્ચળ ભેટતા.  
 ખોયા તેં હાય ! એવાને તોયે બાપ પ્રતાપ તે



છોડયુ નહિં જરા ધૈર્ય માંડયું યુદ્ધ કરી અને  
 રાજ્યભોગ તણા રંગે ભરેલા રાજ્યમહેલને  
 ઉખેડ્યા ભૂતળેથી તેં શત્રુને વીતવા રણે,  
 પ્રાણથી પણ બહાલીને પુત્રથી અધકી ઘણી  
 રાજ્યલક્ષ્મી પ્રજા તારી ગ્રામને જોઈ છોડતી,  
 ને તેમના વિલાસોની લક્ષ્મીની રેલથી ભરી  
 હવેલીયો હાય તેં દીઠી ઉખડી મૂળથી જતી !  
 અસહ્ય દર્દ સહ્યું આ જે વીરધીરશિરોમણિ  
 વાણીએ ના કહ્યું જાયે દાસથી દીનવૃદ્ધથી !  
 આજ તોય વિતાવી તું ધૈર્યમર્યાદ એકલો  
 જોઈ ઉભો વને લાલો અલીને વ્યગ્ર ચિત્તનો !  
 રાજ બાળ સુતાં તારાં ઝોળીએ વનવૃક્ષમાં  
 અને હાય પ્રતાપી શું લાખરો એક અન્નમાં !  
 ભૂખે આ ટળવળે તારી રાજકન્યા સુકોમળી  
 દૈન્યની પૂતળી જેવી સામું જોતી વળી વળી !  
 દુઃખ આ દેખીને તારું રોતી શી હરિણી બધી,  
 વૃક્ષને વૃક્ષની વદલી અશ્રુને ઢાળતી જતી,  
 વસુંધરા ના સહે તારા દુઃખનો ભાર હાલતી,  
 દુઃખથી ડોલતા પહાડો અશ્રુસ્રાવ સરી જતી,  
 આલથી અશ્રુની ધારા વર્ષે રાજર્ષિ ! જો જરી,  
 આર્તવાણી વનશ્રીની પક્ષિને કંઠ નીસરી,

હાય હાય તણી વાણી દુઃખની સહિ ઉચ્ચરી  
રડે છે રાજ આજે આ કાને કેમ ધરે નહીં ! !

ધર્મપાળ દેવદૂત:--

અહા ! શી દર્દની વાણી દેવનેય રડાવતી  
ઘૈર્યને ધર્મના સ્થાંભે અંગને ઢાળી સાંભળી !

પ્રતાપ--

વીર મારા પિતાઓના રૂધીરે ખરડાયલી  
એમના સત્વને સંચી આપતી જન્મ બાપડી  
મેવાડી આ ભૂમિ મારી અને મારી પ્રજા બધી  
દીઠી મેં ઝાંઝવી આંખે પીડાતી તુર્કત્રાસથી !  
ભૂમિના આ શરીરે ને પ્રજાના હૃદયામહીં  
મારે આ હૃદયે અંગે હોળીની જવાળ પર્ગટી !  
અંગ અંગ મહીં વ્યાપી બુદ્ધિ ને મન ઘેરતી  
સ્વાર્થની સ્વદ્ય આશાને બાળતી છેક મૂળથી.  
મારી પ્રજા ભૂમિ મારી એકની એક ધૂનમાં  
મહા યજ્ઞ તણી જવાળા દેખું હું સુજ અંગમાં !  
અંગમાં શું ? ગદ બ્યાપી લખૂલખી તેજની ભરી  
વ્યોમને સહિમાં સારી હજારો જીલના થકી;  
હોમાયા ઝાળ તે માંહી ભૂમિના વીર પુત્ર સૌ  
ધર્મ યજ્ઞ મહીં પોતે એકલા ધન લાગ્ય પડે.

હર્ષથી જન્મ ભૂમિના રૂણને વાળતા જતા  
 પાછળે તેમની મારા જેવાને મૂકતા જતા;  
 ને દુઃખની ઝડીયો જે વર્ણવી વીર આજ તે  
 સાંભળી વળી જેને મેં આંખમાં અશ્રુ આણિને  
 ચીરાતે હૃદયે તેને પુષ્પની આહૂતિ કરી,  
 ગઢવી ! હોમો સર્વે મેં ધૈર્યથી ધર્મયજ્ઞમ્હે !  
 કોણ એવો હશે આજે આર્ય નામ ધરાવતો  
 આર્યોના શુદ્ધ આત્માને સ્વાર્થે દોળ ચઢાવતો  
 બાપના નામને બોળી આર્યધર્મ વગોવતો  
 સ્વાર્થનાં સુખને અર્થે દુખેથી દીન કંપતો ? !  
 ઉચ્ચ દિવ્ય પ્રકાશેથી શોભતા નિજ આત્મને  
 તુચ્છ ભોગ તણા કાળા કોટમાં તાણી લાવતો !  
 એવો કોણ હશે મૂઢ મારી આ યજ્ઞભૂમિમાં  
 આપીને ભોગ આત્માનોય્ મ્હાલે ન્હે રણુયજ્ઞમાં ? !  
 હાય ! વીર ગયા મારા હૃત્ભાગ્ય એક હું રહ્યો  
 દેશની દિવ્ય સેવામાં કામનો કાંઈ ના થયો !

ગઢવી:—

બોલ ના બાપ તું એવું તારા તેજ પ્રતાપથી  
 ઉભળે સહિને સૂર્ય પુત્રપુણ્ય પ્રલાવથી !  
 તને ભેઈ હસે હર્ષે દેવ સાશ્વર્ય સ્વર્ગમાં  
 ઇન્દ્ર જાતે ઇન્દ્ર જે જોતાં વીર્યને ધૈર્ય તાહરાં,

અને તારી પ્રશંશાનાં દિગ્ગજો ગાન સાંભળે  
 સાંભળી ભાર તારો આ ઝીલ્યો ધન્ય મને ગણે.  
 સહિના નિયમો સર્વે સાનુ જ થયા તને  
 તારે પગે પ્રતાપે તે ઝુકાવે આત્મ શિરને,  
 વાયુ મંદ વહી આવી સ્પર્શવા ગાત્ર વીરનાં  
 પવિત્ર સ્પર્શની આશે સુગંધે મન મોહતાં,  
 પૃથ્વી સ્પર્શ ચહે તારા પાદનો સર્વ સ્થાનમાં  
 દુખી તોય વધાવે જો પુષ્પથી વલ્લી બહાલમાં.  
 નામ માત્ર શુભી તારૂં શત્રુનાં હૃદ કંપતાં  
 રાત્રિયો ભગતાં ગાળે ચિંતા-વિધેલ ત્રાસમાં.  
 આપુ વીર ગયા આગે એકલાં વીરપૂતળાં  
 પ્રાણ તો તું હતો સૌનો કીર્તિનાં ચણિ કોટડાં,  
 પાડ્યાં તે ના પડે હાવે સર્વ આધાર તાહરો  
 મેવાડનો મહા યોધો દેશની દાઝથી ભર્યો !  
 તોય તારી દયાવાળી દૃષ્ટિથી રાજબાળને  
 માથે હાથ મૂકી રાણા કેંક સંભાર કાળને.  
 આળાપણે દીઠો નહોતો હુંકાળો બાળતાપ તે  
 કિશોરી રાજબાળા આ ટળવળે અન્ન કારણે !  
 અમારૂં વૃદ્ધ દાસોનું હૃદયે તો ના કહ્યું કરે  
 ક્ષાત્રી ભય ચિરાઇને જોઇને દુઃખ આવું તે.

પ્રતાપ:—

બાહુડી આવ તું ંહાલી દીન બાપનોં ભેટમાં  
હુધાની શાન્તિમાં તારે પ્રીતિ ને અશ્રુ એકલાં  
દુઃખની જાંઘળી ગાળી દુઃખની વાતમાં હવે  
માણુવી મોજ છે આવી દૈન્યની જોનિ આ  
તારો અને વળિ મારો આપણા સૌ કુટુંબના  
રામનો આશરો એક પ્રલયે દુઃખોં પંખિનો !

ધર્મપાળ દેવદૂત:—

અનાથને દીનના જેવી દર્દની વાણી આ શુણી  
સ્વર્ગમાં દેવતા સર્વે રહે ચોધાર અશ્રુથી !  
દુર્દૈવ વળનો તારો દુઃખથી કંપતો રહે  
આભને પૃથ્વીને જાતે અશ્રુના સાવથી ભરે !  
હાય ! મેવાડના રાણા દુઃખના ડુંગરા મહીં  
ડટાયો તરફડે આવો પ્રલયે દુઃખોં પંખિ થૈ !

પ્રતાપ:—

ગઢવી, રાજબાળાનો પિતા એક પ્રતાપ જે  
લાડ-બહાલ કરી જેને પાળતો રાજમહેલમેં  
પોતાનાં બાળકે વીંટયા તેમને સર્વમાં ગણી  
હાય તેય મહા યોધો હોમાયો યજ્ઞની મહીં !  
દેશને રાજ્યનો લક્ષ્મ કુટુંબે સ્વાર્થમાં પરયો  
દેશ સેવા ગણી મોટી રાણાને શર્ણુ તે થયો.

તે પ્રતાપ ગયો હાવે દેશનો દાસ આ ઉભો  
 સિસોદીયાની કીર્તિનો પાતળો થાંભલો થયો !  
 ચિતોડના “ મહારાણા ” ના નામના ભારને વહી  
 યજ્ઞમાં આહુતિયોને આપતો જીવતો રહી.  
 વસુધરા રહી મારી એકલી રાજ્યસુંદરી  
 અને કુટુમ્બમાં બહાલી પ્રજા મારી ઝરીબડી !  
 રાજબાળ બધાં મારાં પ્રજા સાથે ખપી ગયાં  
 પ્રજાને ભૂમિના લેળાં પ્રાણ સાથે લળી ગયાં !  
 કાળ કાળ કરે શું તું કાળ કોણે કર્યો કહે  
 કાળ આવી ઉભો રે'શે જોડીને હાથ આગળે;  
 કાળ વસ્તુ ઘડે ના ને વસ્તુ તે કાળ ફેરવે  
 વસ્તુને સાધવી તેથી નિશ્ચે એ વીરને મને.  
 કાળને કે' કશી સત્તા ? વસ્તુ સાપેક્ષ કાળ તે  
 વસ્તુને ફેરવ્યા સાથે કાળ તો ફરતો જશે.  
 ધર્મનું બળ જાણે તું ? ધર્મ ધારણ સૃષ્ટિનો !  
 અનાદિ કાળના વીરો દેવને વળી દાનવો,  
 દેવને દાનવોનો જે સૃષ્ટા ઇશ મહેશ જ્યાં  
 ધ્રુજવું ધર્મ્ય યુદ્ધે તો કાળ કોણે વિશાતમાં ?  
 અધર્મને સ્વાર્થના પ્રેર્યા ધર્મનો કાળ ઘાલતા  
 પાપી પામર પ્રાણીઓ કાળ-આશ્રય ઝાલતા;  
 ખરા વીર નરો પોતે કાળને ઉલટો કરે

ધર્મની ખર્જ ધારે તે કાળને વેતરી રહે,  
પ્રાણને સ્વાર્થના યજ્ઞે રૂધીરે અંજળી ભરે  
આહુતિ યજ્ઞમાં હોમી કાળના કરતા ઠરે.  
મેવાડની રાજ્યગાદીનો વારસો વસમો ઘણો  
સહેલો હાય ! કડું ક્યારે હોમોને પ્રાણ માહરો !

જયચંદ્ર:—

ધર્મને ટેકની સાથે વીર્ય વિખ્યાત તાહડું  
તોય વિચારવા જેવું આજનું કાર્ય આપણું.  
શાને વૃથા કહો રાણા હોળીની યુદ્ધ ઝાળમાં  
હોમવા શુદ્ધ લોહીના વીર્યનું ખીજ કાઢતાં;  
લાખો વીર હણાયા તે આંકડે આપણે ગણ્યું  
તોય શત્રૂ તણું સૈન્ય તીડના જેટલું રહ્યું !  
આપણે મુઠીમાં માયા જેટલા તો રહ્યા નથી  
તોય બાથ ભોંડી આવી કામની કૂહો શિ આપણી ?  
વર્ષોનાં વર્ષ વીતાવ્યાં આથડી ડુંગરા મહીં  
શત્રુની ખહીકના માર્યા દોડા દોડ કરી રહી  
સુખે મળ્યા નહીં અન્ન નિરાંતે ઊંઘ ના લોંધી  
આવા સ્વાતંત્ર્યની માંહી દુઃખની ઝડિયો ખમી  
આપણી જે પ્રજા બહાલી દયાળુ તે રડી રહી,  
બાપ ! તોય નહિ દૈવ સાનુકૂળ થયો જરી !  
શત્રુએ માર્ગ રૂંધ્યા છે ડુંગરામાં અને વળી



પાણીનાં ઝરણાં પૂર્યાં ઝેરી કંટક થોરથી.  
 સાર્વભૌમ્ય સ્વીકાર્યામાં દિલ્હી-તખ્ત-ભુપાળનું  
 સ્વાતંત્ર્ય આપણું રે'શે સુખને શાન્તિનું ભર્યું.  
 નમ્યામાં રાજ હાનીન્દૈ ના નમ્યે નાશ સિદ્ધ છે  
 સૂઝ તો કાર્યને જોતાં વિચારે દેશ કાળને;  
 મ્લેચ્છરાજતાણું જોર સદા આમ નલે નહી  
 દુઃખના કાળમાં તેના પૂજૈશું સાર્વભૌમ્યથી.  
 કીર્તિ તો માત્ર ફડાણી છે શખ્દ આડંબરે ભરી  
 વાયુના દેહ વાળી એ નીકળી વાયુમાં મળી.  
 વાહ વાહ વદે લોકો ચાર દહાડા હસી ખસી  
 મૂર્ખની પેઠ વીસારે સ્વાર્થના સુખમાં વસી  
 સ્વાર્થ ત્યાગ કરે તેનો બેવડો સ્વાર્થ સાધોને  
 ઉપહાસ કરે જાણે કીર્તિનાં ગાન ગાઇને.  
 કીર્તિનો મહિમા મોટો આવડો સ્વાર્થએ કર્યો  
 ખાપડાં પરમાર્થીને દુઃખના ખાડમાં ધર્યો !  
 રાણા આંખ ઉઘાડી જો સ્વાર્થે સંસાર આ ભર્યો  
 સંસારની પાર સંદિગ્ધ આવેલી સુખની ખિણો.

પ્રતાપ:—(કોષમાં)

બંધ રાખ હવે તારી સિદ્ધના વેશમાં છુપી  
 ફૂર જેયંદના જેવી મીઠડી વાણિ ઝેરની  
 યોદ્ધા સર્વ ઉભા જો આ કાળના કાળ રૂદ્રશા

ખચાવી ઝેર તારૂં આ રાજ્યના ધીર થાંભલા !  
 વાણિની તુલના તારી એમના ક્રોધથી ભર્યા  
 વક્ત્રતા ચિન્હમાં જો તુ પીસી દંત ઉભા રહ્યા !  
 સાંભળી તારી વાણી આ સ્વર્થને આર્ત દુઃખની  
 સ્વભાવે સૃષ્ટિની લીલા ક્રોધથી શ્યામતા ભરી !  
 દેશને દેશ સેવાથી પ્રાણને આધિકો ગણે  
 જીવતા રાખવામાં શો લાભ છે દેશને કહે ?  
 ખાયલા પ્રાણની ખહીકે તેમની વંશ વૃદ્ધિમાં  
 રંડાપો દેશને આખો આપું કાળ અનંતમાં ?  
 ભલે નાશ થજો એવા વંશજો રજપૂતના  
 ખચાવી યુદ્ધમાં પ્રાણ દાસત્વને સ્વીકારતા;  
 દાસત્વને વર્યું જેણે એકવાર ખહીકે કરી  
 દાસનો વારસો દેશે વંશજોને વળી વળી,  
 એવાને તો જીવાડયાથી મારવા મૂળથી ભલા  
 એમના પાપના છાંટા ઉડે નહૈ દેશને ખધા.  
 ખરા વીર રણે યુદ્ધે પ્રાણને છોડતા સતા  
 લોહીની તેમની ધારે સીંચતા ભૂમિને જતા,  
 લોહિના ખિંદુ ખિંદુમાં વીર મેવાડ ભૂમિઆ  
 આપશે જન્મ લાખોને વીર શત્રુ રડાવતા.  
 વીર પ્રાણ થકી બહાલા યુદ્ધમાં જે પડયા રણે  
 જાણુતો ના મયા તેના વંશ ને દુઃખ દેશને.

એમના નામના શબ્દે મરેલાં શબ ઉઠશે  
 તાડું નામ શુણીને તો વીર તે ખાયલા બને !  
 અને પાપિ કહે શું તું નમ્યામાં હાનિ કેં નહીં  
 સાર્વભૌમ્ય સ્વૌકાર્યામાં સ્વતંત્રતા ટકી રહી ?  
 શાહને શાહ-માનીતા સ્વચ્છંદી વ્યવહારના  
 મિત્રના જેવી ભાષાના ડોળથી લલચાવતા  
 સ્વાર્થ ને કામનાઓના પાપના પિંડથી ભર્યા  
 દાસનાથી નીચી આજ્ઞા શાહની ફરમાવતા  
 બહાલી પ્રજા તણે પેટે નિર્દયે પાદને ધરી  
 શાહનું નામ શુણીને ખોટો ગર્વ મને કરી  
 એવા તે ફરમાનોના ભારને મુસ્તકે વહી  
 ચાલવું દિલ્હીની વાટે મૂકી મર્યાદ વેગળી !  
 પ્રજાના પુણ્ય રાશીના રાજ્યના છત્રને શિરે  
 ટોપલો ધૂળ નાંખીને મૃત્યુની શાન્તિ કારણે  
 નમાવી શિર રૂહેવું જે દિલ્હી તખ્ત નરેશને  
 હાય ! સ્વાતંત્ર્ય એ તાડું સુખાળુજ થએ તને !  
 મોંઘી લાખ ઘણેરી જે પ્રાણને કીર્તિથી ઘણી  
 લોહીની લાજ લૂંટાવી શાહના કામની મહી  
 પાપના પુંજનો તેનો એકઠો ઢગલો થતો  
 આંખથી દિલ્હીમાં જોવો એજ સ્વાતંત્ર્ય તાડવો ?  
 રાજા તેજ પ્રજા પ્રાણ પ્રજા રાજા પવિત્ર એ

રાજા પ્રજા તણાં અંગે એકનાં એક વેદમે  
 પ્રજાના હૃદયે દુઃખ રાજાનું આળતું હૃદે  
 ધર્મ એ આપદાદાનો વિસારી શાહુને બળે  
 રાજાનો સ્વાર્થ સાધીને એકલા રંગ લોગમાં  
 ગાળવા દીન સ્વચ્છંદે ધિક્ક એવા સ્વતંત્રમાં !  
 સ્વાતંત્ર્ય નામનું તારૂં પાપને દૈન્યનું ભયું  
 મેવાડી ભૂમિને છાજે નહિ કાર્ય ગુલામનું.  
 અને ધિક્કારવા જેવી પ્રપંચી યુક્તિ તાહરી  
 સ્વામી ગણી પુજ્યો જેને દુઃખમાં મારવો હણી.  
 હાય આવો થયો ક્યાંથી મેવાડી ભૂમિની મહી  
 સ્વેચ્છના અગ્નની છાયા વિચારે પ્રસરી રહી.

ગઢવી અને પટ્ટાવતો:—

ધન્ય રાજા પ્રતાપી તું વીરનું વીર્ય એક છે  
 તારા જેવા પ્રવીરોએ યજ્ઞમાં રક્ત રેડયું છે,  
 વંશ નિર્વંશની વાતો સ્વપ્નામાંય કરી નહી  
 અકલો ધર્મ સંભારી પૂઠળે ભેયલું નહીં,  
 તેમના વંશનો વેલી ઉજળી ચાલતી જતી  
 એમના પુણ્યના પુંજે ઉજળી કીર્તિ આપણી.

પ્રતાપ:—

હાય તે કીર્તિને મોંઠે કાળી મેશ લપેડવા  
 પ્રતાપને પિછીની પેઠે હાથમાં દુબટ ઝાલવા

દુઃખમાં વીંટળ્યો દેખી બોલતો શબ્દ સિદ્ધના  
 નિંદતો દેવતાઓના ભાગ્યની મોઘી વાસના !  
 ન્હોય ન્હોય ગળુ તારું દિવ્ય એ કીર્તિ તેજના  
 પરિચ્છેદ તણી ધારે ભોવાનુય ધુતારવા  
 ભરેલી વીર યોદ્ધાની યજ્ઞમાં હર્ષ ગર્જના  
 સ્રષ્ટિના જે નિયંતાની વીર્યની જ્યઘોષણા.  
 સ્વાતંત્ર્ય શુદ્ધ આત્માનો દિવ્ય જન્મ સ્વભાવ છે  
 પુણ્ય કીર્તિ પરાર્થીની જેની દિવ્ય સુગંધ છે.  
 કીર્તિ તે દેવતાઓના કુમળા પુણ્ય હસ્તથી  
 દબાવી દિવ્ય ગાળેલો મહાત્માના હૃદયે થકી  
 મિષ્ટ સ્વાદુ રસાખિધથી સ્વર્ગીય શુદ્ધ આસવ  
 ધન્ય જે લૂંટતા સ્વર્ગે સંગાદિ કૃષ્ણ રાઘવ;  
 પ્યાલી તેની ભરી આપે દેવાંગના સ્વર્ગની મહી  
 આત્મ સંરક્ષણે ત્યાગે સ્રષ્ટિને તુચ્છ જે ગણી;  
 વીર ધીર પ્રતાપી જે આત્માને શોધતા ફરે  
 નહાવાને નિત્ય આનંદે કીર્તિ તો પાછળે ભમે.  
 સ્રષ્ટિની દૃષ્ટિ આ તારી આત્માના ચંડ તેજથી  
 ભરેલી ઉચ્ચ જ્યોતિને બેઠું કેમ શકે કરી ?  
 મૂઠ છોડ મતિ તારી વીરના ધર્મ્ય વીર્યની  
 ગૂઢ ઉંડી કળાઓના કારણે પેસવા મથી.  
 રંગ લોગ તણા બીના ચીકણા કાદવે પડ્યો

નીચ જીવ તને સારો ક્ષુદ્ર સંસાર આ ગમ્યો ?  
 લલે મ્લેચ્છગુલામીમાં રંગભોગ મહી રમી  
 મેંશથી મોઢુ રંગીને વેશ્યાની ગાળ જીંદગી.  
 હાય સૂર્ય ખમે શું તું આજ આ દુઃખને સમે  
 પાકેલા વીર્ય તારાથી આવા તે નીચ એકને.

જયથંદ—

મોટા પહાડ પડે જાણું વાણી આ વીરની શુણી  
 માફં દુષ્ટ હુદે ચીરી તીક્ષ્ણ વજ્ર પ્રહારથી;  
 અહા આ વાણીમાં કેવી દૈવની ગાઢ છાપ છે  
 થરથરી તેની પાસે આ કંપતું અંગ જાય ને,  
 વનની આ વનશ્રીએ રૂપ વિકાળ શું ધર્યું  
 અને અગ્નિની જ્વાળા શી ક્રોધથી ઓમ વર્ષતું !  
 બહેવારીક વિચારોથી દિવ્યની તૂલના કરી  
 તૂલના કરતાં મારા જીવની નીચતા ઠરી !  
 જાણ્યું ના મેં અરે મૂર્ખે આત્માનું ઉચ્ચ જે બળ  
 પ્રેરતું ધર્મના યુદ્ધે રાણાનું વીર્યસત્તમ.

ધર્મપાળ દેવદૂતઃ—

ધન્ય ધન્ય પ્રતાપી તું આત્માના ધર્મ્ય તેજથી  
 વીર્યની પુણ્ય જ્વાળામાં આંજતો દેવને મથી !  
 દેવ આ વીર્યની વાણી સાંલળી કંપો ઉઠતા  
 શું ગળું સાંલળી સાંજે સહિના પ્રાણી બાપડા !

## સર્ગ ૨.

દૂત:—

( માલિના. )

સજળ નયન જોઇ ભૂમિ મેવાડની આ  
 રસકસ ભરી આજે ધૂળ લેળી થતી હા  
 નિરવધિ દુખ રહેતાં શુદ્ધ સ્વાતંત્ર્ય રાખ્યું  
 સુખની શિ અલિલાષે નમ્યું રાણેય આપ્યું ? !  
 દિન પર દિન ઝાઝા આથડું ડુંગરામાં  
 તદપિ નહિ જડે તે શૌર્યનું નૂર આમાં !  
 નજીક ખિણની માંહે શબ્દ કે' સંભળાય  
પૈત્ર જઇ તા' હે આપું હોય જો ક્ષાત્રપાળ.

ખીણમાં જઇને

( અનુદુષ્ )

ક્ષત્રીના વીર્યની મૂર્તિ કાળરૂપ ધરી ઉભી  
 નમ્યાની વાત શી આની વિશ્વને તુચ્છકારતી !  
 હાય મ્હેચ્છ નહીં જોયો વીર આ સુલતાન તે'  
 જોયાની સાથ નિશ્ચે તું ઝુકાવું શીર આમને.

( રાણાને પગે પડી )

જય જય થજો મહારાણા પહાડના સમ નિશ્ચળ  
 વીર્યનું વૃત્ત ધારેલા રામના યોગ્ય વંશજ.  
 પવિત્ર પાદ તારા જે દેવતાનેય દુર્લભ  
 રૂપશું આ શિરશ્ચી મારા આત્મા કે' થાય ઉન્નત.

દિલ્હીથી પૃથ્વીરાજે આ મોકલ્યો પત્ર આપને  
ચર્ણમાં મૂક્યું તેનો માગ્યો ઉત્તર એમણે.

પ્રતાપ:—

ગઢવી પત્ર વાંચ્યો એ પાપીના હાથનો લખ્યો  
પૃથ્વીરાજ ગણું પાપી મ્લેચ્છને છેવટે નમ્યો.

દૂત ( મનમાં ) :—

અહા શી આળતી વાણી ધર્મચ્યુત થયા થકી  
પૃથ્વીના ઉપરે રેલે રાજર્ષિ આ પ્રતાપની !

ગઢવી ( પત્ર વાંચતાં ) :—

જાણું છું હું નમ્યો તેથી મ્લેચ્છના અધિરાજને  
કલંકિત કર્યો મારા પાપથી શુદ્ધ આત્મને;

મારા પાપ નિવારાર્થે પત્રને મોકલી પુછું  
દિલ્હીથી દાસ તારો જે પૃથ્વીરાજ લખાઉં છું.

દિલ્હીમાં પત્ર આવેલો રાણાના નામનો લખ્યો

બાદશાહ તણા હસ્તે દૈન્યને નીચતા ભર્યો

ગર્વ હર્ષ ભરી વાણી પત્રને હસ્તમાં ધરી,

બોલ્યો હાય ! અમારી તે આગળે મર્મ લેદતી.

“ જુઓ આ સૂર્યની જ્યોતિ તેજસ્વી જે તમે ગણી,

દિલ્હીના પાયતખ્તે તે દીનતાથી નમી ઉભી;

નમીને જ્યોતિની માફી સર્વોચ્ચ રાજ્યની કબા

ધન્ય તે આજ પૂરીને શોભતી પૂર્ણ તેજમાં ! ”



સાંભળી ગર્વ વાણી એ અમારું લોહી ઉકળ્યું  
 પ્રતાપી તું નમ્યો જાણી ચિત્ત ક્ષોભ થયું ઘણું.  
 તહોય જૂઠો કહ્યો પત્ર સભામાં શાહની અમે  
 પૂછવા મેં ધર્યું ધૈર્ય પૂછતો અશ્રુ ઢાળીને.

કાળાં મેંશ થયાં મોંઢાં એકલો તું ઉજળશે  
 આશાનો થાંભલો શું એ ભાગી પાડ્યો પ્રતાપ તે ?  
 ક્ષત્રીના સૈ કલંકોનો ટોપલો મુસ્તકે ધરી  
 બેઠવાનો ભાર લાગ્યો શું સારો રાજ તને વળી !

સિસોદીયાની કીર્તિની ઉજળી રોશની કરી  
 ઊગતો સૂર્ય તેનીયે શર્મ લેશ અડી નહીં ?  
 હાય ! આ આર્યભૂમિમાં એકલું વીર્યનું બીજ  
 મલેચ્છરાજે વટાળ્યું શું છાંટી સંભોગનું જળ !

દિલ્હીના પાપો રાજના નર્કના નવરોઝમાં  
 વેશ્યાની સાથ વેચાશે હાય ! તારી વિરાંગના ?  
 કેમ રહેવા ધરી હામ ટેકિલા રાજવી તમે  
 તેથી તો મરવું સારું બહાલો પ્રાણ કર્યો શું તે !

શુદ્ધ વીર્ય તણી લિક્ષા ક્ષત્રીને કોણ આપશે ?  
 પ્રતાપી એકલી તારી આશા ફેક થઇ હવે !

રસાતળ પૃથ્વીમાંથી શું કાઢવા શુદ્ધ બીજનું  
 ક્ષત્રીના હાય ખેડો તું વટાળી લોહી તાહરું !

જીવતાં છતાં તારા મેવાડી રાજ્યલક્ષ્મીને  
 બાદશાહ થશે સ્વામી લાજ મર્યાદ લોપતો,  
 ચોટદો ઝાલો ખેંચીને બાથમાં ઘાલી બેસશે  
 સાર્વભૌમ્ય ધણી થૈને દીલ્હીને તજત શાહ એ,  
 અને બાપા પ્રતાપીના વંશજે દાસની પઠે  
 લક્ષ્મી ને શાહસેવામાં શીરને શુ' નમાવશે ?  
 વિદેશી સ્વાર્થનો દોર્યો રાજ્ય તારૂં પચાવશે  
 તારી પ્રજાતણા ભૂખ્યા પેટમાં લાત મારશે.  
 હાય ! આ ભર્તભૂમિમાં લાગતો તેજનો દીપ  
 એકલો એલવીને તેં જીવવા ધાર્યું શુ' મન ?  
 હજીયે રાજ સંભાર રાણાના કૂળની રીતિ,  
 રાજ્ય ભોગ ફરે પાછા વીર્યો કાળ ફરે નહીં.

દૂત:—( મનમાં )

રૂઢ રૂપ થયું શુ' આ સાંભળી પત્ર ત્રાસનો  
 થરથરી ધણિ કંપી શુ' ઉઠતી એની ઝાળમાં !  
 હાય ત્રાસભર્યા શ્વાસે ક્રોધના પૂર્ણ બેસમાં  
 બાળતો નીચ સૃષ્ટિની નીચતા દૃષ્ટિપાતમાં !  
 ભણે એક પ્રહારે આ ભાગિને ભૂતું મંડળ  
 મ્લેચ્છનો ગર્વ ઉતારૂ વિચારે વીરનું મન !  
 નહોય બાપ પ્રતાપી એ નમ્યાની વાત તાહરી  
 અખંડિત રહો જોડી વીર-સ્વાતંત્ર્ય સુંદરી.

પ્રતાપ:—

હાય ! શાહ શું માન્યું તે મેવાડી વીર્ય ઓગળ્યું  
 દીકું જે રણસંગ્રામે લોહીના સાવ રેડતું !  
 અથવા નીચ પાપીના સંગના દોષથી થયો  
 નીચ તારો રહ્યો આત્મા આંધળા વીર્યથી ભર્યો.  
 ફૂત ! જેને ઠહેજે તું દિલ્હીના મૂઠ શાહને  
 સંગના વંશજો જાણે મલેચના તુચ્છ ત્રાસને.  
 દિવ્ય સ્વાતંત્ર્યનો મહેલ તેજસ્વી સ્વર્ગને અડયો  
 રક્ત માંસ ભરી ખીણે વજને કોટ વીંટળ્યો  
 શસ્ત્રથી ભેદી આ દેહ પ્રાણને નાવડે તરી  
 મેવાડી વીર યોદ્ધાઓ જાળવે મહેલ ધૈર્યથી.  
 પ્રાણાન્તેય તને નહૈ દે પેસવા મલેચ રાજને  
 નિશ્ચયે તું જાણજે એવા પુણ્ય દિવ્ય પ્રદેશમે.  
 પ્રાણને દેહને છોડી દિવ્ય કીર્તિની જ્યોતિમાં  
 સ્વાતંત્ર્ય—સુંદરી સોડે પોઠશે વીર શાન્તિમાં.  
 શાન્તિનું એજ સ્વસ્થાન દુઃખની ગુપ્ત સૃષ્ટિમાં  
 શીખળ્યું જન્મથી દૈવે વીરને વીર ભૂમિમાં.  
 માટે છોડ વૃથા આશા તારી હે ! પાપો શાહ તું  
 પ્રતાપને નમાવાને આલમાં ભીડ બાથ તું.  
 ધન્ય પૃથ્વી હજી તારા લોહીમાં ક્ષાત્ર તેજ છે  
 ગર્યો તોય હજી બહાલા કુળનીય સુગંધ છે.

પૃથ્વીને ફૂટેજે તું ભૂખું રાણો. ભવે હજી  
પ્રાણથી દેશ બહાલો. છે મ્હેનતનું હોય શું ગળું ?  
શત્રુના સૈન્યને કાપી રક્તથી ભૂમિ ખેડશે  
અને શાહુને ફૂટેજે જે સપ્ટિને એ ધ્રુવવશે.

( પટાવતો તરફ જોઇ )

બહાલા વીર વળો ટોળે હસ્તમાં શસ્ત્ર બાલાને  
આપણા દેશની કીર્તિ ઉજળી રાખવા રણે,  
સંભારો આપ દાદાનાં કરેલાં રણ યજ્ઞમાં  
કેસરી વસ્ત્ર પહેરીને વીરનાં કૃત્ય કારમાં.  
સ્વર્ગમાં દેવ કંપેલા જેમની શુભૌ ઘોષણા  
તેમના વીર્યની ધારા લોહીમાં બહેતી આપણા.  
તેજ વીર પિતાઓના શુદ્ધ વંશીય બાળકો  
બતાવો આજ સપ્ટિને પારખું વીર્યધારકો.  
મૃત્યુનેય ડરાવીને શસ્ત્રના વજ્ર પ્રહારથી  
શત્રુના સૈન્યમાં મહાલો મૃત્યુના કાળ રૂપથી;  
વતાવા કેર કારી જે જોઇને સૂચ સ્વર્ગમાં  
હર્ષથી અંગ પોષીને ધૂમે આ રણયજ્ઞમાં  
મેવાડની રાજ્ય ગાદીના સૂર્યના શુદ્ધ ગિમ્મમાં  
નાખવા ધૂળની મૂઠી કરેલા એ પ્રયત્નમાં  
પાપીને પ્રાણથી મારો સ્વાર્થ સંભોગ પર્હરો  
મૃત્યુના સ્વાર્મો શંભુના રૂપને રાજવી ધરો,

એક હસ્તે ધરી ખડ્ગ પ્રાણની અંજલી ભરો  
ચીરીને આ હૃદે મારું યજ્ઞમાં આહુતિ કરો.

પટાવતો:—

શત્રુના લોહીની નીકે મુંડની માળ ખેરીને  
પિશાચો નાચતાં નહાશે હાથે તાલ ખબ્બીને,  
ચીકણા રક્તથી લીંપ્યા લાલ વિકાળ દેહના  
સિંહની ગર્જના ગર્જી વીર મેવાડ વંશના,  
ખડ્ગના નીતરી ધારે મ્લેચ્છનાં ધડ કાપશે  
વીર્યને ત્રાસની રા'ડે ધરણીનેય પ્રબળશે.  
તારા પ્રતાપના તેજે યજ્ઞની ધુમ્ર ધારમે  
દેશને રાજ્યને માટે પ્રાણનેય પ્રબળશે !

ધર્મપાળ દેવદૂત:—

વીરના રૌદ્ર આ શબ્દો સાંભળી ભયભીત સૌ  
સંકોચી સ્વર્ગ ને પૃથ્વી અંગને યર્થરે બહુ.

દૂત ( મનમાં )

ધન્ય જ્યાં છે પ્રતાપી આ રાણો રાજ પ્રતાપ ને  
અંહા સક્તી પટાધારી ધારેલા યજ્ઞ વૃત્તને !  
નિશ્ચે તે યજ્ઞની માંહે હોમાશે મ્લેચ્છનું દળ  
મેવાડનું તંત્ર આ રૂહેશે રાણાને હસ્ત નિશ્ચળ.  
ધિક્ક આ આર્યભૂમીમાં ક્ષત્રીના નામને ધરી  
યજ્ઞની આહુતિયોમાં રેડે ના રક્ત જે જરી.

ગાદવી:—

કાળશા વીર યોદ્ધાના વીર્યનો જય નિશ્ચય  
તેણે રાણા પ્રયુક્તિમાં કાવશે આપણું બળ.  
આજ થોડે ઘણે હાથે સંગ્રામે ઉતરો નહિ  
પૂરતા સૈન્યને લેને યુદ્ધમાં લઢવું પછી.  
આપણા અંગમાંની આ મેવાડી વીર ભૂમિનું  
સ્વાતંત્ર્ય જાળવી લેતાં પંચાળે હાલમાં જવું,  
ત્યાં જઈ આપણે બીજું રાણાનું રાજ્ય સ્થાપવું  
ક્ષત્રીના શુદ્ધ લોહીનાં વીર્યનું બીજ રોપવું,  
વીર વિકાળ લાખોનું સૈન્ય તે ક્ષાત્ર્ય રાજ્યનું  
લઈ આપણી ગર્વી આ ભૂમિમાં ચઢી આવવું.  
શત્રુનાં પાપ સંભોળે આંધળાં હૃતવીર્યનાં  
સૈન્યનાં ભૂણું ટોળાંને યુદ્ધમાં કાપી નાંખવા,  
જીતીને આપણું છત્ર મેવાડી રાજ્ય ગાદીમાં  
ખેવડા રાજ્યના જોરે સોલાશે કીર્તિ પુજમાં.  
બાપુ ! આવી પ્રયુક્તિમાં ટેકને વીર્ય આપણું  
રાણાના કૂળને છાજ્યાં લેખાશે સર્વ સદ્દિમાં.

પ્રતાપ:—( પટાવતોબણી જોઈ )

કહો વીર તમારી શી સૂચના આવી યુક્તિમાં  
પ્રતિજ્ઞા આપણી ઉગ્ર વિચારો સ્થિતિ સાથમાં;

વીર આ ગઢવી ચોધો રાજ્યનો વૃદ્ધ થાંભલો  
દૃષ્ટિમાં દીર્ઘ જાણીતો રાજ્યની ભક્તિથી ભર્યો.

પરાવતો:—

આપણે ને ભૂમિમાં આ વસેલા સર્વ પ્રાણિએ  
લિખ્ત સ્વાતંત્ર્યની લીધી પ્રતિજ્ઞા પ્રાણ અંતમે  
પૂર્ણાહુતી પ્રતિજ્ઞાની લાવતાં યુક્તિ જે કરી  
શત્રુનું કાળજી કાટે લોહી માંસે વહે નદી  
મ્લેચ્છનો વંશ ત્રાસીને ક્ષત્રીથી નાસતો ફરે  
કદીએ ના જીવે સામું આપણી ધર્મ ભૂમિ મેં  
યુક્તિ તેજ થશે ગ્રાહ્ય આપણા વંશને પછી  
રાણાની વીર આજ્ઞાને નામીએ શિરને નમી.

પ્રતાપ:—

આપણી પુણ્ય આશાને પૂરશે જગદીશ્વર  
મ્લેચ્છનું મૂળ કાઢીને વર્ષશે શાન્તિનું જળ.  
તોય ! ( મેવાડની ભૂમિને )  
હાય ! કેમ ખમાશે આ ઉંડો જખમ વિયોગનો  
ઠ્ઠાલી વીર જનેતાનો મેવાડી ભૂમિ ! તાહરો !  
જન્મથી વીર્યનું પાન કરાવ્યું માત તેં મને  
ગયા જે વીર પુત્રોની વીર્યની ઠ્ઠાલી વાતમે.  
રમાડી રાતને દા'ડો કાઢ્યો આ જન્મ માહરો  
તેજ પ્રાણે જીવાડ્યો જે ઠ્ઠાલી આ દેહ તાહરો !

મહાડ આ અરવલ્લીના ડુંગરા ખીણના ભયા  
 સહિના ગર્વ સૌન્દર્યે આનંદે મનમોહતા  
 તેમની કંદરાઓમાં આથડી આથડી વને  
 દેખાડયું રૂપ તારૂં તે રમાડી પુત્રને મને !  
 આનંદે નાચતો જોઈ માત મેવાડ હું તને  
 મારા આનંદને જોઈ હર્ષે પુષ્ટ થતી તને !  
 આવા અન્યોન્ય આનંદે આપણે હર્ષમાં રમ્યાં  
 જખતાં રોજ નિદ્રામાં પ્રેમનાં દિવ્ય દુઃખડાં !  
 નહોતું ભાન હતું ત્યારે આવો કે કાળ આવશે  
 ભેળાં એક હૃદયે આવાં આપણાંય રડાવશે !!  
 અને એ દુઃખના ત્રાસે મોંઘા મેવાડ લોહીના  
 ધોધની કાળ ધારાએ નવાડયા વીર ડુંગરા,  
 હલ્દીઘાટ તણી ખીણો માંસ ને રૂધિરે ભરા  
 તહોય તે દુઃખના સામું જોવાનુંય ફરી ફરી !

( જરા ધૈર્ય આણી )

દૈવે જો દુઃખ દેવાનું હઠીલે મન ધારિયું  
 વીર માતા દુખો વેઠી સુખમાં નિત્ય મહાલવું.  
 અમે આ તાહરો દેહ પુણ્ય ને શુદ્ધ રાખીને  
 લાવશું દુઃખ વેઠીને આજ પુણ્ય સ્વદેશમે.  
 રક્તથી રંગી તલ્વારે શત્રુના સૈન્યને હણી  
 સ્વાતંત્ર્ય વીર ભૂમિનું સ્થાપશું આવતાં ચઢી.



આજ તો દુઃખ અશ્રુને ગાળતાં વંદીએ તને  
આવતાં હર્ષ-આંસુથી નહાવું છે માત આપણે.

જેવંદઃ—

ક્ષમા રાજ ક્ષમા યાચું ક્ષમા વીર્યનું ભૂષણ  
વીર્યમૂર્તિ મહારાણા સાથ રાખો અનુચર.

ધર્મપાળ દેવદૂત ( આકાશમાર્ગે ) :—

અરેરે ! દીન આંચો શું જોવાનો અશ્રુ ઢાળતાં  
પ્રાણથી પણ નહાલાંને ધર્મ માટે જુદાં થતાં !  
વીર આ ભૂમિના વીરો દુઃખમાં આંસુ ગાળતા  
જન્મ ભૂમિ ત્યજી જતાં શર્મે શું નીચું ધાલતા !  
શસ્ત્રને લાજના માર્યા સૂર્યથીય છુપાવતા !  
હાય ! આ હાંફતા ચાલે ક્રોધને દુઃખના ભર્યા !  
ચાલતાં પ્રેમ-ચિંતામાં થરથરી પગલાં ગણે  
લૂછતાં આંખનાં અશ્રુ મેવાડે દૃષ્ટિને ભરે !  
ધર્મના વૃત્તમાં આવું દુઃખ આ સંઘટિમાં હોંકું  
સૂર્યનું પુત્રપીડાએ તેજસ્વી મુખડું ફિકું !  
હાય ! તારી કળાઓમાં દેવ આ દુઃખ કયાં લખ્યું  
પુણ્ય મેવાડ ભૂમિમાં શીદને મારું આવવું !  
ધર્મનો જો હશે આવો કારી કેર હમેશનો  
પ્રભુ શે ? રક્ષવા મુક્યો ધર્મ આ વિણમુદ્યનો !

સંગ ૩.

ભાભાશા:— ( મોટેથી બોલતો )

થેલો વીર જરા થેલો માત મેવાડ આંસુડે  
 ખહાડની ખીણ પૂરીને પૂરમાં સર્વ લોકને  
 તાણતી દુઃખ દેખીને આપણાં અવધીવનાં  
 રાંકડી આ પ્રજાનાં ને વીર બહાલા સુપુત્રનાં.  
 કેની ઓથ મૂકી ચાલ્યા એકલી વૃદ્ધ માતને  
 કેના છત્ર તણી છાંયે પ્રજાને ખાંધી છાંયડે ?  
 રાણે નહોતું કદી ખેલું પ્રજાના સ્નેહની પ્રતિ  
 હૃદે હાય ! કર્યું આવું કઠોણું વજના થકી.  
 બાપુ ! વીર સહે દુઃખો દુઃખના સહવાસથી  
 પ્રજા તો બાપડી ત્રાસે સ્વપ્ને દુઃખ દીકું નથી.  
 રાંકડી અન્ન છેડીને નારી ને બાળકો સહી  
 આંખમાં આંસુ લાવીને સાંભળ્યું આમ જ્યારથી  
 છૂટે મોંઠે રડે, રાણા તુર્કને શણું મૂકીને  
 જતાં લાજ લગારે ના લાગે મેવાડ વંશને ? !

પ્રતાપ ( મનમાં ):—

હાય હાય દુખી શબ્દો મર્મનાં સ્થાન લેદતા  
 સાંભળી સાંભવાનાય આવ્યા દીન પ્રતાપના !

પ્રજનો આર્ત પોકાર સુંસરો હૃદમાં પડે  
 સાંકળે નુંધિયો હસ્તી ત્રાડ પાડી મને રડે !  
 દૈવનો કેર કારી આ શીઘ્ર જીવાડતો મને  
 જીવાડ્યોતો અરે શાને ખુટાડયું સૈન્ય તેં રણે !

ગઢવી:—

પ્રજનાજ વિનોદાર્થે રાણો પ્રાણ ધરી રહ્યો  
 હોય વૃદ્ધ વદો શાને શબ્દ આ મર્મ લેદનો ?  
 સામગ્રી યુદ્ધમાં આવી જીવો છો આજ સાજમાં  
 મેવાડના વીર રાણાની છોડતાં કૈંક આશમાં  
 હાલમાં આપણી ધર્ણી, સૈન્યને પૂર જોસમાં  
 લાવીને આવતાં પાછા શત્રુનું દળ કાપતાં  
 આપણી જન્મ માતા ને પ્રજાને ગાઢ લેટતાં  
 રાણાનું છત્ર સ્થાપીશું ધૈર્યે કાળ અનંતમાં,  
 ભામાશા ધૈર્ય ધારીને કૈંક કાળ વિતાવશે  
 ધૈર્યનું ફળ મીઠું છે પ્રજા શાન્ત પમોડશે;  
 પ્રજાનું દુઃખ ચીરે આ રાણાનું હૃદ કુમળું  
 તોય તેજ પ્રજા અર્થે વજશુ ઠઠિણું કર્યું !

મતાપ ( આવેશમાં ):—

છોડ હે ! ગઢવી તારી યુક્તિયો ધૈર્યની બધી  
 કા'ને કેમ શુણી જાયે પ્રજાની ખૂમ દુઃખની !

હાય ! હાય ! હુદ્દે મારું ધૈર્ય તે ના હવે ધરે  
એકલે હાથ સંગ્રામે ધૂમવા શત્રુ સૈન્યમે  
તલ્પીને ઉઠતું આવી વૃદ્ધની વાણિ સાંભળી  
વીર મારી પ્રજા દુઃખે યોદ્ધાનાં મર્મ ભેદતી !

ભામાશા:—

એકલે હાથ શે ભાપુ ? પ્રજા મેવાડની ગણી  
ખાયલી શું ? જહીં પાકી વીર વંશનો આવળી !  
વીર એજ ધરા માંહી મોળુ ખીજ હશે કદી  
રાણા શું આ વદોછે જે શર્માવે કૂખ માતની ?  
પ્રજાની રિદ્ધિ સિદ્ધિને પ્રજાનાં બાળકો બધાં  
દેશને રાજ્યનાં સર્વે વીર મેવાડ ભૂમિનાં,  
દેશના દુઃખના કાળે પ્રજાની સુંદરી બધી  
તેય શસ્ત્ર ધરી હસ્ત સંગ્રામે કાળના સમી.  
વિત્ત જે દેશમાંથી આ એકહું રાજ્યના બળે  
ન્યાયને શાન્તિની છાંયે પ્રજાએ સંઘર્થું કળે  
દેશને અર્થ ખર્ચાવે સ્વાર્થ એ વિત્તનો સરે  
શત્રુનાં હુદ્દે પાવી દુઃખનાં અશ્રુ નીતર્યે,  
ધિકક એ વિત્તને જો તે આવે કાળ ઝરે નહિ  
દેશને રાજ્ય સેવામાં વિત્ત નહૈ ઝરે તે સહી  
ચુકી દુષ્ટ મરે સ્વાર્થી પાપના ભારને બહી  
સહિના તુચ્છકારે તે ભવતાં મરશે ઝુરી.

વીરની આ ધરિત્રીમાં એક એવો નથી કદી  
 દેશ સ્વાતંત્ર્યને અર્થે પ્રાણ દેતાં હો જરી.  
 આર વર્ષ લગી રાખે લાખોનું સૈન્ય વીરનું  
 ખર્ચને અર્થ રાણાજી લૂંટેા લંડાર લામનું,  
 વિત્ત એ રાજ્યસેવાની સામગ્રી હર્ષથી કરો  
 વૃદ્ધ ભામા તણું હર્ષે હુદે આ રાજવી ભરો !  
 પ્રજાની લક્ષ્મિની રેલ દેશના ચર્ણ સ્પર્શથી  
 પવિત્ર આજને દૂહાડે રાણાજી હાથથી કરો,

ધર્મપાળ દેવદૂત:—

અહા ! દેવ જીવે સ્થંભી વીર મેવાડ દેશમાં  
 વીર્યનાં પૂતળાંનો આ દિવ્ય સંસાર સ્વર્ગમાં !  
 ધન્ય આ દેશની ભૂમિ રાણા વીર પ્રતાપ છે  
 વીર સર્વે અહા ! સ્પષ્ટ પ્રજા જ્યાંન પ્રવીર છે !  
 ધન્ય જ્યાં આ ત્રિપૂટીનો સ્વર્ગી સંયોગ થાય છે  
 ઉદ્ધારે ધર્મને જાતે સ્વર્ગનું સ્વર્ગ આજ છે.

પ્રતાપ:—

ઠહાલા ભામા રણે રાખ્યો રંગ તે રજપૂતનો  
 આવ લેટ મને હર્ષે સુખાળો જન્મ તાહરો.  
 આપણી જન્મ ભૂમિને આખા આર્યપ્રદેશને  
 આર્યના ધર્મ ઠહાલાને સાચોયો અંતને સમે.

બહાલા વીર વળો પાછા શસ્ત્રને સજ્જ સૌ કરો  
 ઉછળી શત્રુના સૈન્યે વાઘ જેવા દુટી પડો.  
 માંસ ને રક્તનો નિશ્ચે નાશ આ સગિટમાં લખ્યો  
 આત્માની દિવ્ય જ્યોતિમાં મૃત્યુ દેહ પ્રજાળતો.  
 આપણી રાજ્યધાનીના કાંગરે બાથ લીડને  
 ખડ્ગની તીક્ષ્ણ ધારેથી તુર્કનું હૃદ ચીરને,  
 હલ્દીઘાટ તણું વીરો વીર્ય સંભારને તમે  
 ચંદાવતી મહારાણી ધૂમેલી યુદ્ધમાં ગઢે.  
 રાણાની જાત ને બહાલી બચાવો યુદ્ધમાં પડી  
 પ્રતિજ્ઞાને કરો પૂરી આવે જન્મ નહી ફરી.

ધર્મપાળ દેવદૂત:—

અહા ! આ નેઉ મંડાચું વીરનું યુદ્ધ કારમું  
 કેમભીર તણા કેટે દેખાતું છત્ર રાજનું.  
 હસ્તમાં ખડ્ગ ઝાલીને વીર્યની મૂરતી સમે  
 રાણાનો કાળ ઘોડો આ યુદ્ધમાં ધસતો જતો,  
 આગલી હારમાં જેને શત્રુનાં ધડ કાપતો  
 લોહીની ઉઠતી છાજે દેહને લાલ રંગતો !  
 અહા આ ઘોર ગર્જને જીવને વેગળો મૂકી  
 ચંદાવતો પટાધારી અગ્નિની લ્હાયની મહી  
 નેસલેર ધસ્યા જાય લાખોને કાપતા જતા  
 ભાલાના લોકની સાથે વીંધીને શત્રુ મારતા

ધન્ય આ વીર યોદ્ધાના કારમા યુદ્ધની મહી  
 તુર્કના લોહીની ધારે તણાતાં શબ ભેરથી  
 સૂર્યની શું ધ્વજ પેલી ચતુના લોહીની ભરી  
 કાંગરે ઝાલિને ઉભો વીર મેવાહનો ધણી ! !  
 અબદુલ્લા તુર્ક સેનાનો નાસતો ભેઈ ત્રાસથી  
 હાય ! હાય ! મુખે બોલી ભગ્યો કાળ હાયથી.  
 તોપ ગોળા પડ્યા મૂકી નાસતો પ્રાણ લેઈને  
 અને આ કારમી રાડ ત્રાસની વળી ક્યાં પડે ?  
 ફર આ મારી દૃષ્ટિમાં વેગળો ગઢ ભેઈ હું  
 મર્યું શું આ રમસ્તાન સત્રીને તુર્ક યુદ્ધનું  
 તોપના ગડગડાટે શું ધ્રુજે આ ધુમ્ર ભળમાં  
 કાંગરા ગઢના ઘેર્યા રજપુતે રણ યુદ્ધમાં  
 કપાતા વીરની રાડે ભર્યું વેરાન ત્રાસમાં  
 ઠેકતા વીર યોદ્ધાઓ બહાલાંનાં ધડ ક્રોધમાં  
 કોમલમીર તણી બહાર આવતી પૂર ભેશમાં  
 ભેઈને વીર લાયાતો ભાંગતા દ્વાર લોહનાં.  
 વીર્યને રાજ ભક્તિની આગળે શું ટકી શકે  
 તુર્કની તીડ સેનામાં પડ્યું ભંગાણ સહેજમે !  
 હાય ! આ નાસતા ભેવા તુર્ક વિકાળ યુદ્ધમાં  
 આંધળા બાવરા બહીન્યા ત્રાસે ફડકેલ જીવનાં !  
 સુવેલા વીરના લોહી માંસની બેઠો નીકમાં  
 ખીણમાં તુર્કનાં ઢાળાં ભમે પિશાચ રૂપમાં !

હાય ! આ ત્રાસથી કંપી હૃદે ફાટ રહે ઘણી  
 મ્લેચ્છના વીર યોદ્ધાની એકલી અંગના પડી !  
 જોત જોતાં કરી હસ્ત કાંગરે કોટને ઉઠે  
 પ્રતાપી ભગવો ઝુંડો રાણાના યજ્ઞ કુંડમે !  
 જીતની ગર્જના ગર્વી આરે દેશ ફરી વળી  
 મ્લેચ્છનું સૈન્ય નાસે શું ખાલી મેવાડને કરી !  
 અહા આકાશથી જોતાં ગર્વી આ વીરની ભમિ  
 ફરીને વીર યોદ્ધાને તાજમાં ઘાલ્યો શોભતી  
 ઉંચા આ અરવલ્લીના દુર્ગને કાંગરે ચઢી  
 ધર્મની આ પતાકાને હાથમાં દઢ દાખતી,  
 વીર્યની મૂર્તિને વંદી ગર્જતી જય ઘોષણા  
 હયસ્વદ્ગપ્તસાદેન વીરભોગ્યા વસુંધરા !

ગદવી:—

ધન્ય ધન્ય પ્રતાપીઓ ધન્ય મેવાડખાળકો  
 ધન્ય વીરજનેતાને ધન્ય આ દિન આજનો.  
 સુખનો સૂર્ય સોનાનો ઉગતો હર્ષમાં કુલ્યો  
 તેજસ્વી ખાળકીણોએ પુત્રઅંગ લપેટતો.  
 ધન્ય આ સદ્ધિની લીલા કુંપળી મંજરી ભરી  
 વીરની આજ સેવામાં સુગંધી વાસુ ઢાળતી.  
 આજના દિનના હર્ષે સ્વર્ગમાં દેવ ગર્જતા  
 દુંદભી નાદ ગાને આ સૂર ગાંધર્વ પૂરતા !



પ્રતાપ:— ( વંશસ્થ ) ( ભામાશાને )

નમે તને વીર સ્વદેશલક્ષિતા  
પ્રસિદ્ધ આ પ્રાણથી માતૃ પૂજતા  
સ્વદેશની સુંદર ભૂતિ પ્રેમની  
ધરી તમે ભામ ! વણિક્ષિરોમણી,  
સ્વદેશની કીર્તિ વધારી સો ઘણી  
ગણી સગવેં અતિ હર્ષથી ભરી  
ઉભી અહીં રાજ્યની લક્ષ્મી આ બધી  
વધાવવા પુષ્પની અંજળી ભરી.

સ્વર્ગમાં દેવગણ:— ( અનુદુષ્ )

પુષ્પથી આ વધાવે છે સ્વર્ગનું દેવમંડળ  
વીરની આ ત્રિપટીનું સ્વાતંત્ર્ય રો' અખંડિત

દીલ્હીનો હુજુરો:—

ધન્ય ! આ પુષ્પવૃષ્ટિની સાથે સ્વાતંત્ર્ય રાજ્યનું  
રાખવા દીલ્હીના શાહે કર્માબ્યું વીરભૂમનું !  
પ્રતાપી રાજ તારા આ વીર્યના ઉગ્ર તેજથી  
અંજળ્યા દીલ્હાનો રાજ સૂર્યવંશી પ્રતાપથી.  
વીર્યની મૈત્રિમાં સાથે જોડાવા મોકલ્યો મને  
અને આજ્ઞા કરી સૈન્યે છોડે મેવાડ દેશને,  
કહ્યું છે બહાલમાં એણે મોઘું સ્વાતંત્ર્ય સૂર્યનું  
રહો તે વીર્યભૂતિનું પુણ્ય કાળ અનંતનું,  
અને આ મિત્રની ભેટે મોકલ્યું હૃદ તેમનું  
વીર્યને છાજવા રાણા ખડ્ગ આ અણસુલ્યનું

પ્રતાપ:—

મિત્ર આ હર્ષનો દા'ડો સાંભળી આંખ અશ્રુથી  
 આજ ઘેરાય છે મારી જોઇ આ વૃત્તિ શાહુની.  
 ઔદાર્ય વિર્યનું આજે હૃદયેથી ઝરતું જતું  
 શોભાવે શસ્ત્રને એના વીરનું મન મોહતું.  
 રહો એ વીરની લક્ષ્મી રાજ્યની નિર્દોષિણી  
 રાજ્યના ધર્મને ધારી શાન્તિ સર્વત્ર રેલતી  
 શાહને આટલું કહેજે દૈવની શુદ્ધ બુદ્ધિએ  
 આર્યનું રાજ્ય સાંખ્યુ છે વીર્યનું પાત્ર જાણીને  
 હાથમાં તાહરા વીર સાચવી રાખજે સદા  
 રત્નની પેઠ એને ને દૈવને દુઃખ ઘેરાયા  
 વીર આ ભૂમિના ક્ષત્રી ના ચાલ્યે છેવટે નમ્યા  
 રાજ્યવંશી નમ્યા તોય આત્માની ઉચ્ચતા ભર્યા  
 રાજ્યના માનને યોગ્ય શાણા દીલ્હી ભુપાળના  
 વીર્યની સાથ શોભામાં શોભશે રત્નના સમા  
 દીલ્હીના તાજના તેજે પૂરશે પૂંજ જ્યોતિના  
 આર્યની પૂણ્ય કીર્તિના પ્રીકા એ દીવડા પડયા !  
 વીરનો ધર્મ બહાદો એ વિસારીશ નહિ જરા  
 ધર્મ વીણુ ધર્યું વીર્ય આંધળું વિશ્વ દુઃખદા.  
 રાજનો જન્મ હે વીર ! જગતના સુખ કારણે  
 સૃષ્ટિમાં ઇશ્વરી અંશ રાજ છે ધર્મ ધારણે.  
 રાજનાં જન્મ ને પ્રાણ પ્રજનાં વિત્ત સર્વએ  
 રાજનું રાજ્ય સર્વસ્વ, પ્રજનું જ કુટુંબ છે.

જીંદગી રાજની આખી પ્રજાનાં શુભ ચિંતનાં  
 ધન્ય જે ગાળતો રાજ સ્વાર્થ સર્વ વિસારતાં  
 પ્રજાની ઉપરે તારી સમાનાંશે સરી જતી  
 ચંદ્રની જ્યોતિના જેવી આનંદે બળ આપતી  
 ગર્વી ને મીઠડી દૃષ્ટિ ઇશ્વરી અંશની ભરી  
 વર્ષતી રાખજે મિત્ર એજ છે પુષ્ટિ આપણી.  
 ધર્મના પંથની પાર રાજનો ધર્મ એક છે  
 દિવ્ય તે સૃષ્ટિકર્તાના હૃદેનો અવતાર છે  
 તેથી તું તારી દૃષ્ટિમાં દોષ ના કરતો કદી  
 લેશ વૈશમ્યનો જાણી ઉચ્ચ આ વૃત્તિ તાહરી.  
 રાજ તું ને પ્રજા તારી લિન્ન એ ખેડ સ્થાન છે  
 રાજને સ્થાન મુકયો છે ઇશ્વરે પાત્ર જાણીને,  
 રંગ ભોગ તણા રાગે પ્રજાના પાપમાં પડ્યો  
 જાણુશે ઇશ સૃષ્ટિનો ઇન્દીના ભોગમાં સડ્યો  
 તાણુશે ઉચ્ચ સ્થાનેથી ખેંચીને પાડશે તને  
 સૃષ્ટિના ધર્મ તત્વોનું રાજ્ય છે સર્વ કાળ મેં;  
 સ્થાપશે રાજ્ય પોતાનું માનુષી સૃષ્ટિનું નહીં  
 ચાલશે ત્યાં કશું તારૂં નિશ્ચે એ માનજે સહી.  
 શાહ તું એક રાજ છું રાજ્યનું દિવ્ય સ્થાન છે  
 વિસારીશ નહીં સત્ય જણાયું સર્વ દેશમેં.  
 ધર્મને નીતિને માર્ગે ચાલીને તું ચલાવજે  
 અજાને ઇશ્વરે આપી બહાલે રંગ રમાડજે.

આપણી મૈત્રિને પ્રેમે પ્રાર્થું ઇશ વધારજે  
સ્વાતંત્ર્ય શાન્તિની છાયે લક્ષ્મીને ઉભરાવજે.

વીર હે વીરભૂમિના આપાના પુણ્ય વંશના  
ગભવી સૃષ્ટિને સારી કરી આ વીર્ય દોષણા  
ગાજતી પુણ્ય કીર્તિથી ગર્વિણી આ વસુંધરા  
ગર્વમાં જોતી આકાશે સ્વર્ગની ગણી તુચ્છતા !  
ધન્ય આ દેશની લક્ષિત ધન્ય આ સ્વાર્થ-અર્પણ  
ધન્ય આ શુદ્ધ આત્માની જ્યોતિતું દિવ્ય દર્શન !  
કોણ આ સૃષ્ટિમાં એવો મૂઠ જો સાંભળી તને  
નીચને પાપનો પીંડ સ્વાર્થનો ભાર ભૂમિને  
ગર્વમાં નાચી ન્હે ગાશે દેશને દેશલક્ષિતાનાં  
ગાન જે ગાજતાં તેં આ કર્યાં વીર પ્રતાપનાં,  
કવીની કોમળી વાણી વિશ્વના અંતની સુધી,  
ગાન આ કીર્તિનાં ગાશે હ્રદે પ્રેમ ભરી ભરી;  
કાળના હંપ્ટ્રમાં જો કે ચવાશે સૃષ્ટિ સર્વ આ  
કવીની ભારતીમાં તું જીવતો વીર સર્વદા.  
પ્રાતરે પ્રેમમાં ઉઠી ઊગતા સૂર્યની ભણી  
સૂર્યની આ પ્રસાદીની અંજળી વીર લક્ષિતની  
દેશને અર્થ પોતાં જે દેશની લક્ષિતમાં નમી  
“ મારો દેશ ” કરી ગાશે કીર્તિ આ પુણ્ય ઊજળી  
તેજ જન્મી જીવી જાણ્યો ધર્મની ધરણી મહી.

કવીનું હૃદ લૂંટીને રેલતો ધાર પ્રેમની.  
 દેશનો શબ્દ ના આવ્યો મુખે “ મારો ” કરી કદી  
 હાથ તે પાપીના કર્મે લખ્યું કંગાળ વૃત્તિની  
 જીંદગી ગાળતાં ખૂણે છોડવા પાપો દેહને  
 એકલો આવી જવાનું ઘસીને હાથ પાપમે !  
 વીર આ તારો વૃત્તિની વાસ આ દેશમાં વહો  
 દેશનાં પુત્ર પુત્રીનાં હૃદે એ ભક્તિથી ભરો  
 હીમથી છેક લંકાની ધાર ને બંગદેશથી  
 સિન્ધના કાંગરાઓમાં ગર્જના ઐક્ય ધર્મની  
 ગાઠ ગંભીર ગર્જને આત્માના નિત્ય સત્વને  
 પૂરો નિર્ભેદને વીર્યે અભયના અતુલે બળે.

શર્દૂલ.

જેણે આર્ય સમસ્ત ઉત્તમગુણે ચારિત્ર્યના દર્શને  
 દીપાવ્યા અવની તળે અભયની કીર્તિ ધ્વજ દર્શ્યે  
 જાતે વીર બળિષ્ઠ રૂપ રમતા જેણે કર્યા આપણા  
 પૂર્વે પ્રેમ ભરેલ ભીનિ નજરે સંસારને સિંચતા,  
 જેની ભવ્ય બળિષ્ઠદૃષ્ટિ સરવે આનંદમાં રાખતી  
 સૃષ્ટિના વિસ્તાર તારપર જ્યાં અંગૂલિયો નાચતી  
 તે બ્રાહ્મી સ્થિતિ દિવ્ય આ ઉછળતા દુઃખાર્જુવે ડૂબતા  
 ઉદ્ધારો અમદેશને ભગવતિ શક્તિપ્રદા દેવતા.

## આ ગ્રંથકર્તાનાં પુસ્તકો.

— ( ) —

વૈદેહીવિજય ( એન. એમ. ત્રિપાઠીની કુંપની.) ૦-૬-૦

કુસુમાંજલી ( કાવ્ય ) છપાય છે.

સ્વદેશી હીલચાલ (વડોદરાની બંધુસમાજ પાસેથી) ૦-૧-૦

શિક્ષકનું કર્તવ્ય (વડોદરાના શિક્ષકમંડળ પાસેથી) ૦-૧-૦

—

## મૈત્રેયી.

---

વૈદિક કાળમાં આપણા દેશની સ્ત્રીઓની સ્થિતિ કેવી ઉત્તમ હતી અને તેઓ કેવા વિચારો કરી શકતી એનું અસરકારક રીતે વર્ણન આ પુસ્તકમાં કરવામાં આવ્યું છે. એ કાળના સંસારિક રીત રીવાજોનું પણ એમાં બ્યાન કરવામાં આવ્યું છે. પુસ્તક રાયલ ૧૬ પેજ ૮૦ પાનાનું છે છતાં એની કિંમત માત્ર ૦-૧-૦ એક આનો રાખવામાં આવી છે.

મળવાનું ઠેકાણું,

ઉદ્બોધન ઓફીસ

અથવા

સસ્તુ સાહિત્ય પ્રચારક મંડળ.

અમદાવાદ.

હાસના જમાનાના દરેક ભારત સંતા-  
નને અવરય રાખવા લાયક  
ઉત્તમ માસિક  
ઉદ્બોધન.

ચાર ફોર્મનું, લવાજમ માત્ર રૂ. ૧.

જેમાં હાલની વિવિધ પ્રવૃત્તિઓના અનેક વિ-  
ચારશીલ લેખો આપવા પ્રયત્ન કરવામાં આવે છે.  
સ્વદેશજનતા એ તેનો આત્મા છે વ્યવસ્થાપકો કેવળ  
સ્વદેશ સેવાથીજ કામ કરે છે અને તેમાંથી નફો  
પ્રાપ્ત કરવાનો તેમનો આશય નથી. સુંદર અક્ષર  
તથા સારા કાગળોમાં છપાય છે. બાદ્રપદ માસના  
અંક સાથે શ્રી. તિલકની સુંદર છબી આપવામાં  
આવી છે. અને લવાજમ જેઓનું આવતું ભથ્થું છે  
તેમને મેવાડના મહારાણા પ્રતાપની રમ્ય છબી આ-  
પવામાં આવે છે.

ચાર ફોર્મનું છતાં તેનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ.  
૧-૦-૦ છે. પોષ્ટેજ શુદ્ધ. અમદાવાદ.

રીચીરોડ, ઉદ્બોધન ઓફિસ.





